

L'Image : cadre et champ



CADRE

CHAMP

L'Image : formats cinématographiques

FORMAT CARRÉ



1,33

1909 - 1927

Format du cinéma muet

Remplacé par le format 1,37 avec l'arrivée du parlant jusqu'aux années 50

FORMAT PANORAMIQUE



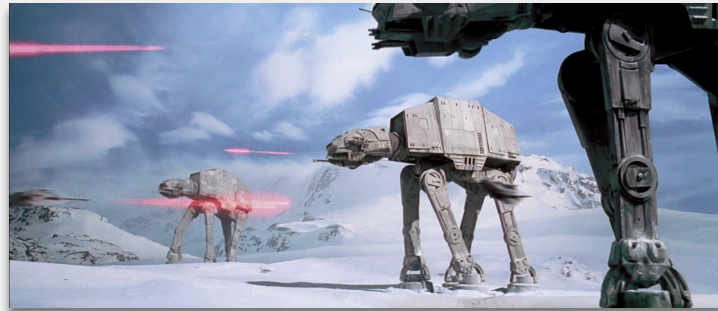
1,85

1955

Format standard américain

Concurrent du format panoramique européen 1,66, il constitue la norme internationale actuelle.

FORMAT CINÉMASCOPE



2,35

1953

Format des films à grand spectacle

Conçu pour rivaliser avec la télévision, le Cinemascope est le premier format large.

L'Image : modes du hors-champ

L'EMPREINTE



Nosferatu / 1922

La gigantesque ombre portée du vampire dramatise la menace imminente sur sa victime.

L'ADRESSE



Psychose / 1960

Le visage terrifié de Marion Crane vers son agresseur hors-champ implique fortement le spectateur. Le champ donne ici consistance au hors-champ en termes émotionnels

MODE MIXTE



Fenêtre sur cour / 1955

L'intérêt de Jeffries pour l'immeuble voisin est indiqué doublement dans ce plan :

- **adresse** : la concentration de son regard en direction de l'immeuble.
- **empreinte** : le reflet de l'immeuble dans l'objectif.