

Le Plan : l'échelle des plans

1. Situer l'action

PLAN GÉNÉRAL



Le plan général présente le contexte géographique de l'action

Cette image introduit les Terres sauvages, séparées du royaume par un immense Mur de glace dans *The Game of Thrones*.

PLAN D'ENSEMBLE



Le plan d'ensemble montre tout ou partie du décor en y inscrivant les personnages

Le groupe de cavaliers se sépare à l'entrée de la forêt pour partir en reconnaissance. Les deux plans ont une fonction classique d'exposition de l'action dans cette séquence.

Le Plan : l'échelle des plans

2. Impliquer dans l'action

PLAN MOYEN



Le plan moyen cadre le personnage des pieds à la tête

Le cavalier est désormais identifié dans son environnement immédiat : la forêt enneigée.

PLAN AMÉRICAIN



Le plan américain cadre à mi-cuisse le personnage

Son attention alertée par un élément hors-champ, le cavalier s'approche lentement. Ce cadrage donne à voir la gestuelle du personnage.

PLAN RAPPROCHÉ



Le plan rapproché cadre le personnage au niveau de la taille ou du buste

L'expression de curiosité du cavalier est mise en évidence et implique le spectateur.

Le Plan : l'échelle des plans

3. Dramatiser l'action

GROS PLAN



Le gros plan cadre le visage du personnage ou un objet.

L'utilisation du gros plan confère un grand impact dramatique à l'expression de terreur du cavalier.

TRÈS GROS PLAN



Le très gros plan cadre une partie d'un visage ou d'un objet.

Ce très gros plan sur les yeux sans vie d'un cadavre d'enfant vient justifier de manière dramatique la stupeur du cavalier.

Le Plan : angles de prise de vue

CONTRE-PLONGÉE



La **contre-plongée**, qui place le spectateur en dessous des personnages filmés, est souvent associée à l'idée de prestance ou de domination, mais ses emplois sont multiples.

Dans ce plan, la contre-plongée est justifiée par l'inscription du point de vue dans l'axe du regard du personnage, afin de souligner son attention vers la scène située en contrebas.

PLONGÉE



La **plongée**, qui offre un point de vue surplombant, est souvent associée, de manière symétrique, au sentiment d'écrasement ou d'infériorité, sans exclusive cependant.

Dans ce plan, la plongée permet de révéler la forme symbolique mystérieuse que dessine l'alignement des cadavres découverts par le personnage.