

---

# Bande de filles

Céline Sciamma

---

Fiche interactive

---

---

Lycéens et apprentis au  
cinéma en Normandie

---

Rédaction : Frédéric Hanou  
Coordination éditoriale : Renaud Prigent  
Publication : Café des images

# PRESENTATION

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour enseignants et élèves proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne.
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance.
- des activités pédagogiques.



# PREPARER LA PROJECTION

## LA BANDE ANNONCE

Les bandes-annonces ont pour fonction de présenter le film de manière attrayante afin de susciter l'intérêt du futur spectateur.

### QUESTIONS

- Quels personnages sont mis en valeur dans cette bande-annonce ? Essayez de les caractériser.
- L'une des filles occupe plus souvent l'écran. Peut-on percevoir une évolution dans la représentation de ce personnage ?
- Quel semble être le sujet du film ?



# PREPARER LA PROJECTION

## LA BANLIEUE DANS LE CINÉMA FRANÇAIS

Depuis les années 50, la banlieue a constitué un terrain privilégié d'exploration pour le cinéma. Si les réalisateurs ont souvent choisi de la représenter sous des aspects plutôt négatifs, on constate cependant au fil des décennies une évolution dans laquelle s'inscrit pleinement *Bande de Filles*.

### QUESTIONS

- Quels éléments visuels et quelles thématiques associez-vous au cinéma qui représente la banlieue française ?
- Faites l'inventaire des principaux éléments mentionnés dans la vidéo qui constituent l'univers typé de la banlieue au cinéma. Quels espaces filme-t-on le plus souvent ? Quels éléments du quotidien ?
- Montrez après le visionnage du film que Céline Sciamma reprend bon nombre d'éléments typés de la banlieue. Comment son film s'éloigne-t-il pourtant des clichés ?



# PREPARER LA PROJECTION

## LES FORMATS D'IMAGE

Céline Sciamma a fait le choix du format de projection large Cinemascope (2.35). C'est l'occasion de découvrir les principaux formats d'image utilisés au cinéma depuis les origines et de s'interroger sur les raisons qui ont pu pousser la réalisatrice à choisir ce format pour *Bande de Filles*.

### QUESTIONS

Quels intérêts présente à votre avis l'utilisation du format Scope dans *Bande de filles* :

- pour filmer l'espace ?
- pour filmer les personnages ?

Relevez des exemples significatifs correspondant aux propos tenus dans la vidéo.

Après la projection, on pourra compléter les remarques des élèves par le visionnage d'un entretien avec Crystel Fournier, directrice de la photographie des films de Céline Sciamma, où elle explique le choix du format Scope et les questions qu'il a soulevées.

## LE FORMAT



## CRYSTEL FOURNIER



# ANALYSER LE FILM

## UNE MISE EN SCÈNE STYLISÉE

Céline Sciamma traite son sujet avec une grande stylisation. Si elle entend filmer certaines réalités de l'univers des banlieues, ce ne sera pas sur le mode réaliste. La première séquence devient ainsi le « programme du film ».

Mais la réalisatrice précise :

« On n'est pas dans une théorisation, pas dans un discours, mais bien dans une scène de cinéma, avec ses sensations. On est dans quelque chose d'assez épidermique pour le spectateur qui ressent les choses, grâce aux outils du cinéma, avec le son, l'image, et surtout une ambiance nocturne, quasi de film fantastique. »

### QUESTIONS

Observer le traitement du son, des couleurs et de l'espace dans les deux scènes :

- Quels contrastes pouvez-vous mettre en évidence ?
- En quoi ces deux scènes annoncent-elles la suite du film ?

## TERRAINS DE JEUX



Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## ENTRER DANS LE CHAMP

Le hors-champ régit la rencontre avec la bande. La réalisatrice crée du sens par l'inscription ou non des personnages dans le cadre. Dans la scène précédente, Marieme sort furieuse d'un entretien d'orientation avec son professeur principal : l'interlocutrice reste invisible, en hors-champ, montrant l'impossibilité du dialogue, et d'émancipation par les études pour l'héroïne. La scène de rencontre suit immédiatement ce constat d'échec comme s'il existait un lien de causalité directe entre l'absence de perspective scolaire et d'intégration sociale et l'entrée dans un gang.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- Montrer comment la réalisatrice utilise le hors-champ dans cette séquence pour souligner les émotions et les motivations des personnages.
- Qu'est-ce qui motive réellement Marieme à intégrer la bande de filles ?

## LA RENCONTRE



 Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## L'ESPACE DE LA BANLIEUE

« J'ai visité beaucoup de quartiers, parce que j'avais envie d'une dalle, d'un quartier piétonnier, d'une ligne d'horizon, et de la tour Eiffel pas loin. Par ailleurs, les propriétés graphiques de la banlieue sont très grandes, parce qu'on y trouve des utopies d'architectes sorties d'un seul coup de terre dans les années 1960-70, et il y a beaucoup de pensée à l'œuvre. Quand on pose sa caméra en banlieue, on filme des lignes de fuite, des façons de circuler, comment on se retrouve, comment on est seul. ».

Céline Sciamma

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- Repérez par quels procédés la réalisatrice donne à voir la maîtrise de l'espace par la bande de filles.
- Repérez comment l'intégration progressive de Marieme dans la bande se manifeste visuellement.
- Quels objets importants pour la suite du film font-ici leur première apparition ?

## SORTIE À PARIS



Séquence commentée



# ANALYSER LE FILM

## SCÈNES MIROIRS

Le film est construit en cinq actes comme une pièce de théâtre classique. Il suit la trajectoire d'une héroïne qui se cherche. Beaucoup de scènes se répondent et fonctionnent en « miroirs » les unes des autres dans un effet de spirale ou de vertige à travers lequel évolue le personnage principal dans une quête d'émancipation qu'elle a beaucoup de mal à accomplir.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- Faire la liste des séquences qui se répètent ou se répondent dans Bande de Filles.
- Ces scènes sont-elles à chaque fois tout à fait identiques ?
- Comment la deuxième séquence des filles à l'hôtel donne-t-elle à voir l'évolution du personnage principal par rapport à la bande ?

 *La construction en miroir des cinq actes*

 *Effets miroirs et correspondances*

## RETOUR À L'HÔTEL



# RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

## BANDE DE FILLES

- Dossier pédagogique / CNC
- Dossier Wikipedia
- Interview de Celine Sciamma / Daily Movies

## BANLIEUE ET CINÉMA

- La banlieue française au cinéma  
Ciné-club de Caen
- Mais qu'est-ce qu'un "film de banlieue ?"  
France Culture
- 50 ans de banlieue au cinéma ( article)  
Julien NEIERTZ, Métropop'
- Le cinéma de banlieue, un genre instable (article)  
Carole Milleliri, AFECCA