
Certains l'aiment chaud

Billy Wilder

Fiche interactive

Lycéens et apprentis au
cinéma en Normandie

Texte et réalisation : Renaud Prigent
Publication : Café des images



LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour les enseignants proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance
- des activités pédagogiques.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance.

Les analyses de séquences proposées s'appuient sur la conférence prononcée à Caen par Francisco Ferreira, maître de conférence en esthétique du cinéma à l'université de Poitiers, en décembre 2016.



PREPARER LA PROJECTION

AFFICHE ET BANDE ANNONCE

La promotion d'un film repose en grande partie sur la séduction exercées par l'affiche et la bande-annonce.

AFFICHE

- Observez l'organisation de l'image. Quel est l'effet recherché sur le spectateur ?
- Analysez le titre et la typographie utilisée.

BANDE ANNONCE

- Quels aspects du film sont mis en évidence ?
- A quel genre appartient le film selon vous ?
- Quelles différences repérez-vous avec une bande-annonce contemporaine ?



Affiche grand format



Bande-annonce

PREPARER LA PROJECTION

LE TRAVESTISSEMENT AU CINÉMA

Certains l'aiment chaud est la comédie emblématique du travestissement au cinéma. En changeant leur apparence, les travestis contestent ou subissent les normes sociales associées à leur nouvelle condition. De manière plus profonde, le travestissement des personnages modifie leur vision du monde par l'expérience d'une identité à la fois jouée et pleinement vécue.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Vous relèverez dans la vidéo :

- les motivations du travestissement au cinéma
- le genre des films qui comportent des travestis

Vous donnerez votre opinion sur la crédibilité des travestissements présentés : de la conformité totale à l'outrance provocatrice.



Les travestis au cinéma



Hommes au féminin :
une sélection de films

PREPARER LA PROJECTION

LE FILM DE GANGSTERS

Certains l'aiment chaud reprend les codes du film de gangsters en s'inspirant très directement de Scarface (1932) de Howard Hawks. Ce genre se développe dans les années 30 en s'appuyant sur la fascination du public pour les grandes figures de la Mafia américaine dans le contexte de la Prohibition. Il se définit notamment par :

- la trajectoire sanglante d'un chef de gang assoiffé de pouvoir
- des scènes de violence : fusillades, bagarres et poursuites en voitures
- un éclairage contrasté à forte valeur expressive

Le film de gangsters s'efface au début des années 40 au profit du film noir, qui privilégie la figure du détective blasé, engagé malgré lui dans une intrigue à caractère tragique.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Relever les références au film de gangsters dans Certains l'aiment chaud.

 *Wikipedia : le film de gangsters*

 *Dvdclassik : Scarface*

SCARFACE



 **Séquence commentée**

PREPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

LE TRAVESTISSEMENT

Le film met en scène le travestissement de deux musiciens fuyant la mafia :

- vous relèverez les séquences dans lesquelles les deux personnages sont victimes de leur travestissement en femmes.
- vous relèverez, à l'inverse, les séquences qui témoignent de l'impact du déguisement sur leur regard à l'égard des femmes

LES EFFETS COMIQUE

Vous relèverez les scènes dans lesquelles les effets comiques reposent sur :

- le mélange des registres (l'association de la mafia aux pompes funèbres par exemple).
- l'utilisation ludique d'accessoires (costumes, objets, etc.)
- des répliques à double sens.



ANALYSER LE FILM

TRAVESTIR LE FILM DE GANGSTERS

Le film de Wilder emprunte les motifs propres au film de gangsters pour les investir dans une comédie fondée sur le travestissement. Le réalisateur reprend ainsi de manière ironique la logique du faux-semblant qui gouverne les activités clandestine des gangsters pendant la Prohibition, en recourant à diverses couvertures :

- la voiture funéraire sert au trafic d'alcool.
- la veillée mortuaire cache une fête clandestine.
- le garage de Charlie Cure-Dent abrite son repaire.
- le festival d'opéra italien masque un congrès mafieux
- la fête d'anniversaire de Staps prépare son exécution.

Ces paravents jouent avec finesse sur les contrastes et affinités entre apparence et réalité : la veillée mortuaire contraste avec la fête clandestine mais renvoie aux tueries organisées par la mafia, «famille proche » dont la table est réservée au sein du tripot.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Définir les rapports entre apparence et réalité dans les quatre autres séquences évoquant la clandestinité mafieuse.

LE GARAGE



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

LA POLITIQUE DU MÂLE

Certains l'aiment chaud propose une vision satirique du machisme ordinaire en dressant le portrait moqueur d'une galerie de personnages réduisant les femmes à un objet de plaisir :

- Joe, le séducteur manipulateur abonné aux conquêtes d'un soir.
- les milliardaires de Floride, attendant en ligne l'arrivée de chair fraîche.
- l'arrogant groom de l'hôtel, poursuivant Joe de ses invitations pressantes et déplacées.

Le travestissement des musiciens est vécu comme l'expérience douloureuse de la condition féminine : chaussures inconfortables, claques sur les fesses et frustration sexuelle dans un train d'abord envisagée comme une « pâtisserie ». Ces mésaventures en forme de traversée du miroir constituent ainsi la première étape d'une prise de conscience formulée abruptement par Joe : « (...) tu as une jupe : c'est comme un chiffon rouge pour un taureau ! ».



LA GARE



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

TROUBLE DANS LE GENRE

L'intimité avec l'univers féminin de l'orchestre amène les deux célibataires endurcis à surmonter leurs préjugés au contact de filles délurées manifestant leur goût de la fête, de l'indiscipline et des blagues salaces. Le personnage de Sugar relève ainsi du trompe-l'œil : la bimbo écervelée cache une jeune femme blessée trouvant dans l'alcool une source de consolation. Cette traversée des apparences suscite un double itinéraire initiatique :

- au contact de Sugar, Joe abandonne son attitude manipulatrice de « saxo ténor » au profit de l'amour sincère (le collier de diamants, le baiser public et l'aveu final).
- Jerry adhère progressivement à son identité féminine jusqu'à remettre en cause son hétéro-sexualité : "Je suis un homme !" se répète-t-il pour combattre l'idée du mariage avec Osgood.

Le travestissement fonctionne donc comme un révélateur pour des personnages enfermés dans leur univers masculin en leur permettant de libérer leur personnalité au sein d'un parcours à la fois comique et subversif.

CONFIDENCES



Séquence commentée

INVERSIONS



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

LE JEU DES RÉFÉRENCES

Le film de Wilder recourt de manière ludique à de multiples références à d'autres films sur différents modes :

- l'allusion : reprise implicite d'un élément caractéristique d'autres œuvres.
- le pastiche : imitation revendiquée du style propre à une oeuvre ou un genre.
- la parodie : imitation sous la forme d'une déformation volontaire à visée comique.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

A quelles séquences de *Certains l'aiment chaud*, les extraits proposés peuvent-ils être associés ?

Vous indiquerez les modes de référence utilisés pour chaque extrait : allusion, pastiche ou parodie.

7 ANS DE RÉFLEXION



MONKEY BUSINESS



SCARFACE



LITTLE CAESAR



ANALYSER LE FILM

L'ART DU DIALOGUE

Certains l'aiment chaud emprunte à la comédie screwball des années 30 le thème de la formation conflictuelle du couple, le recours au burlesque et la vivacité des répliques. L'efficacité comique du film repose en effet en grande partie sur l'inventivité de dialogues caractérisés par :

- la contradiction souvent loufoque entre des points de vue antagonistes.
- le recours au double sens renvoyant au registre de l'identité cachée, de la sexualité ou du paravent mafieux.
- le rythme soutenu des échanges comiques.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Relever dans le film des séquences ou des répliques illustrant ces caractéristiques.

NOBODY IS PERFECT



Séquence commentée



Conférence Francisco Ferreira :
le double sens chez Wilder

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

CERTAINS L'AIMENT CHAUD

- Dossier pédagogique Charlotte Garson
- CNC
- Les procédés comiques (vidéo)
Charlotte Garson - Ciclic
- Conférence de Francisco Ferreira (vidéo)
LAC Pays de Loire
- Analyse du film (article)
Stéphane Beauchet - Dvdclassik

LE TRAVESTISSEMENT AU CINEMA

- Les jeux du travestissement (conférence)
Charlotte Garson - Forum des Images
- Les travestis au cinéma (article)
Cécile Mury - Télérama

LA SCREWBALL COMEDY

- La screwball comedy (article)
Cinemaclassic

