

CORRIGÉ EXERCICE CADRAGE

SÉQUENCE SABOTEUR

Exercice 1. Identifier les cadrages (échelle et angle de prise de vue) des huit premiers plans de la séquence.

1. Plan moyen / Contre-plongée verticale
2. Plan américain / angle neutre
3. Plan d'ensemble / angle neutre
- 4 et 5. Plan américain / angle neutre
6. Plan d'ensemble / angle neutre
7. Plan rapproché / angle neutre
8. Plan d'ensemble / Plongée verticale

Exercice 2 : Analyser les cadrages de la fin de la séquence scandée par l'alternance de gros plans sur la manche et de plans d'ensemble sur la Statue de la Liberté.

1. L'alternance entre très gros plan sur la déchirure et plans d'ensemble sur la Statue de la Liberté contribue à un effet de contraste frappant, dramatisant le danger encouru en soulignant le gigantisme de la statue et sa hauteur vertigineuse. Cette alternance a par ailleurs un effet rythmique qui scande la progression de la déchirure et l'imminence de la chute. Ces deux éléments contribuent à susciter un fort effet de suspense (sentiment d'attente teintée d'angoisse) chez le spectateur.

2. La Statue de la liberté est montrée de différents points de vue, multipliant les cadrages insolites : plongée, contre-plongée, angle incliné, compositions en diagonale. Ils contribuent à créer un effet de déséquilibre et d'écrasement des personnages. L'angoisse réside ici dans la miniaturisation des figures humaines, un suspense lié au vertige qu'Hitchcock a utilisé dans plusieurs films, notamment La Mort aux Trousses et Vertigo.

Ces cadrages renforcent par ailleurs la dimension symbolique de la Statue de la Liberté, actrice à part entière de la séquence. Le concept de Liberté s'incarne ici comme puissance agissante contre l'oppression nazie, en précipitant la chute de Fry.