

---

# Les Combattants

Thomas Cailley

---

Fiche interactive

---

---

Lycéens et apprentis au  
cinéma en Normandie

---

Texte et réalisation : Renaud Prigent  
Publication : Café des images



# LAFICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour enseignants et élèves proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne.
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance.
- des activités pédagogiques.



# PRÉPARER LA PROJECTION

## LA BANDE ANNONCE

Les bandes-annonces ont pour fonction de présenter le film de manière attrayante afin de susciter l'intérêt du futur spectateur. Les bandes annonces ont évolué depuis leur naissance en 1912, comme le montre le court sujet suivant :

### QUESTIONS POUR LES ÉLÈVES

- la bande-annonce des Combattants vous semble-t-elle originale ?
- Décrivez la mise en scène : montage, musique, intertitres.
- A quel genre appartient le film selon vous ?
- Essayez de caractériser les deux personnages principaux et d'indiquer les thèmes du film.
- Avez-vous envie de voir le film ? Pourquoi ?



# ANALYSER LE FILM

## ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

Au cours d'un entretien vidéo, Thomas Cailley évoque le travail de construction des personnages du point de vue de l'écriture du scénario et de la direction des acteurs.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Sur la base de ses propos, vous relèverez des exemples dans le film des deux aspects évoqués :

- L'opposition des personnages : le volontarisme de Madeleine opposé à la souplesse d'Arnaud.
- le jeu des comédiens : l'élocution de Madeleine et le maintien d'Arnaud

## THOMAS CAILLEY



# PREPARER LA PROJECTION

## PISTES D'OBSERVATION

### MASCULIN / FEMININ

Le personnage de Madeleine se comporte sur un mode masculin. Vous relèverez ces attitudes et les réactions d'Arnaud.

### L'APOCALYPSE

Le film porte une interrogation sur l'avenir de la planète. Vous relèverez les manifestations de cette inquiétude dans le film.

### LES ANIMAUX

Vous relèverez les nombreuses apparitions d'animaux dans le film et proposerez une interprétation de leur fonction.



# ANALYSER LE FILM

## MASCULIN / FEMININ

L'histoire de la formation d'un couple constitue une intrigue extrêmement fréquente au cinéma comme en littérature. L'originalité des *Combattants* repose notamment sur le comportement "viril" de Madeleine. Son agressivité bourrue, sa maîtrise des techniques de survie et son intérêt pour l'armée inscrivent en effet le personnage dans un registre de comportement masculin. Arnaud témoigne au contraire de qualités de disponibilité, de patience et de diplomatie qui sont traditionnellement considérées comme des vertus féminines.

Si la fin du film donne raison à l'éthique de la solidarité prônée par Arnaud face à l'individualisme de Madeleine, le récit ne propose pas le retour rassurant à un ordre traditionnel. Cet épilogue témoigne au contraire du rééquilibrage de leur relation dans une dynamique de couple libérée des rôles sexués.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Repérez les comportements d'Arnaud et de Madeleine qui inversent les stéréotypes de genre.

 *L'Inversion des genres dans les Combattants*

## LA RENCONTRE



 Séquence commentée

 Commentaire de  
Thomas Cailley

# ANALYSER LE FILM

## FACE À L'APOCALYPSE

Le comportement de Madeleine repose sur la conviction du désastre imminent, justifiant son individualisme agressif et son entraînement de combat. Si le catastrophisme de Madeleine semble exagéré à son entourage, le film donne consistance à ses prédictions apocalyptiques : orage menaçant, pluie torrentielle et incendie dévastateur scandent le récit. L'évocation récurrente des animaux témoigne aussi des dérèglements naturels engendrés par l'homme :

- les poissons-chats invasifs
- les poussins congelés au micro-ondes
- le furet chloré, inapte à retrouver la nature

Le scénario souligne enfin les incertitudes professionnelles, géopolitiques et environnementales pesant sur les jeunes générations au cours de la scène du repas familial. A la fin du film, Arnaud donne une interprétation fataliste à l'incendie de forêt : à son point de développement maximal, elle s'embrase pour que tout recommence. Ce discours semble proposer une parabole sur le destin de l'humanité, engagée dans une fuite en avant incontrôlée.

## L'INCENDIE



Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## FACE À L'APOCALYPSE : TAKE SHELTER

Les Combattants peut être comparé avec Take Shelter de Jeff Nichols dont l'intrigue repose sur les visions d'apocalypse de Curtis La Forche suscitant l'incompréhension de ses proches.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Vous comparerez la mise en scène de la séquence finale de Take shelter avec la séquence de l'incendie dans Les Combattants en vous appuyant sur l'utilisation du hors-champ.

En quoi ces deux séquences d'apocalypse diffèrent-elles dans leur traitement dramatique ?

### LE HORS-CHAMP

Le champ se définit comme l'espace fictionnel inscrit à l'intérieur du cadre : il correspond à ce qui est montré au spectateur. Le hors-champ renvoie à l'espace invisible, mais bien présent, situé hors du champ. Il se présente au spectateur selon deux modes principaux :

- l'empreinte désigne les manifestations du dehors vers le dedans : ombres, reflets, voix...
- l'adresse désigne les manifestations du dedans vers le dehors : le regard off, l'appel...

## LE CYCLONE



Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## METAPHORES

### LA MÉTAPHORE AU CINÉMA

Les films recourent constamment à des métaphores qui peuvent avoir pour fonction de représenter le caractère d'un personnage, d'exprimer le sens d'une action ou de fournir une clé d'interprétation du film. Ces éléments métaphoriques peuvent faire l'objet d'une mise en relief (gros plan, ralenti, iris...) ou être insérés discrètement dans la trame de la fiction. On peut par ailleurs distinguer les significations symboliques associées à des éléments diégétiques (objets, gestes, noms...) et celles relevant d'effets de style (composition de l'image, effets de montage...)

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

On pourra demander aux élèves d'interpréter les métaphores attachées au prénom de Madeleine et au fondu enchaîné des deux poussins réchauffés au micro-ondes.

 *Métaphores au cinéma - CNC*

## MADELEINE



## POUSSINS



# RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

## LES COMBATTANTS

- Entretien avec Thomas Cailley (Vidéo -16mn)  
Clapvideo
- Analyse du récit (article) / Les Grignoux

## LA FEMME AU CINEMA

- Représenter la différence des sexes (article)  
Laurent Jullier et Geneviève Sellier
- L'arc et l'escarpin (article) / Laurent Jullier

## L'APOCALYPSE AU CINEMA

- Figures de l'apocalypse au cinéma (conférence) /  
Sam Azulys - Forum des Images
- Une sélection de film apocalyptiques (liste) Café  
des Images