
Les Magnétiques

Vincent Maël Cardona

Fiche interactive

Lycéens et apprentis au
cinéma en Normandie

Texte : Youri Deschamp
Coordination éditoriale : Renaud Prigent
Publication : Café des images / Normandie Images

LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour les enseignants proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance
- des activités pédagogiques.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance.



LE FILM

FICHE TECHNIQUE

France – 2021 – 1h38

Réalisation : Vincent Maël Cardona

Scénario : Vincent Maël Cardona, Chloé Larouchi, Maël Le Garrec, Rose Philippon, Catherine Paillé, Romain Compingt

Photographie : Brice Pancot

Musique : David Sztanke

INTERPRÉTATION

Thimotée Robart : Philippe

Marie Colomb : Marianne

Joseph Olivennes : Jérôme

SYNOPSIS

Une petite ville de province au début des années 80. Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande. Entre la radio pirate, le garage du père et la menace du service militaire, les deux frères ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un monde sur le point de disparaître.



PRÉPARER LA PROJECTION

VINCENT MAËL CARDONA

Vincent Maël Cardona est né en Bretagne en 1980. Il intègre le département réalisation de la Fémis et réalise un premier court-métrage remarqué *Coucou-les-Nuages* (2010). *Les Magnétiques* est son premier long-métrage, récompensé par le César du meilleur premier film en 2022.

« Le projet est né d'un sentiment d'éloignement entre mon ressenti du monde actuel et celui de ma petite enfance. Je suis donc parti sur une idée de reconstitution, non pas d'une époque, mais de sensations de mes souvenirs de cette époque. Les souvenirs d'un oncle qui me porte dans ses bras, d'une manière de parler de mes cousins, de cette campagne d'où je viens. Du monde d'avant. Du monde analogique. À travers un récit initiatique, j'avais envie de célébrer le crépuscule du monde d'avant l'arrivée du numérique. »

ENTRETIEN



Entretien avec Vincent Maël Cardona

PREPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

MOTIFS RADIOPHONIQUES

La relation entre les deux personnages principaux, Philippe et Marianne, s'exprime par l'entremise d'instruments radiophoniques. Relevez ces motifs en précisant leur fonction dans le récit.

UN RÉCIT INITIATIQUE

Le parcours de Philippe s'inscrit dans le cadre d'un récit initiatique : le jeune provincial effacé s'affirme à l'occasion des péripéties du récit. Relevez les étapes principales de son évolution.

LA MUSIQUE ROCK

Le rock des années 80 contribue de manière décisive à inscrire le film dans son époque. Quel rôle joue-t-elle pour la génération 80 la travers les personnages de Jérôme et Philippe ?



ANALYSER LE FILM

UN COUPLE MAGNÉTIQUE

Philippe et Jérôme sont les piliers de « Radio Warsaw », la station pirate qu'ils ont créée dans une sous-pente de leur petit village de province. Sur les ondes, les deux frères font la paire, bien que dans la vie, l'un soit l'exact contraire de l'autre. L'aîné, Jérôme, est un tribun infatigable, un véritable héraut du micro à la faconde étourdissante ; tandis que Philippe, très timide et réservé, s'épanouit en retrait, à l'abri des potentiomètres de la console de mixage.

Entre l'opérateur de l'ombre et l'animateur flamboyant, il y a Marianne, la petite amie du grand frère que Philippe va séduire par sa virtuosité technique. Le réalisateur multiplie ainsi les motifs radiophoniques pour évoquer aussi bien l'éclosion du désir que la déclaration amoureuse. Micros, haut-parleurs, consoles de mixage et bobines constituent autant de médias désignant le couple comme « les Magnétiques » annoncés par le titre.

QUESTION

Relever les motifs radiophoniques exprimant l'attraction entre Philippe et Marianne.

SÉDUCTION ACOUSTIQUE



 **Analyse de séquence**

ANALYSER LE FILM

ROCK ANGLAIS 70-80

La période fin 70-80 a vu l'émergence de plusieurs mouvements musicaux sur la scène rock anglaise tels que le punk, le post-punk, le new wave et le rock gothique. Manifestant une grande diversité de styles et de thèmes, les groupes de rock anglais étaient caractérisés par des paroles politiquement engagées, une attitude non-conformiste et l'expression d'une énergie brute qui ont captivé l'imagination de la jeunesse britannique. «Ce qu'on a essayé de faire entendre par la musique, c'est comment une certaine jeunesse tournait le dos aux années 70, à une croyance en nos capacités collectives à changer les choses et à réinventer des modèles... Ils en tiraient une grande tristesse, et en même temps, ils trouvaient une nouvelle énergie qui était à l'oeuvre dans la scène underground et qui était celle du Do it yourself, cette idée qu'il fallait faire les choses par soi-même et à notre échelle, ici et maintenant.» *Vincent Maël Cardona*

QUESTION

Par quels moyens la mise en scène exprime-t-elle le caractère libérateur de la musique des années 70-80 ?

 *Bande musicale originale du film*

CONCERT AU RÉFECTOIRE



 **Séquence commentée**


ANALYSER LE FILM


PERFORMANCES MUSICALES

Les performances sonores de Philippe sont directement inspirées de la musique minimaliste apparue dans les années 60 : retour à une harmonie consonante, répétition de phrases musicales et pulsation régulière. Terry Riley a ainsi expérimenté plusieurs techniques de manipulation de bandes magnétiques pour produire des effets de répétition à l'aide de boucles : jeu sur les fréquences, variation de la vitesse de rotation des bandes et recours au collage aléatoire. La séquence de déclaration à la BBS mixe donc les références musicales en convoquant la variété française, le rock britannique et la musique expérimentale par la citation de « Pendulum Music » de Steve Reich. A cet égard la diffusion radiophonique, outre son rôle de restitution du contexte, est pleinement intégrée dans la narration par l'appropriation créative de Philippe, à la fois comme moyen d'expression artistique et mode de communication avec Marianne.

QUESTION

Comment s'exprime la maîtrise radiophonique de Philippe ?

 *Music for the gift - Terry Riley*

 *Pendulum Music - Steve Reich*

INSTALLATION SONORE



 **Séquence commentée**

ANALYSER LE FILM

MUSIQUE ET ADOLESCENCE

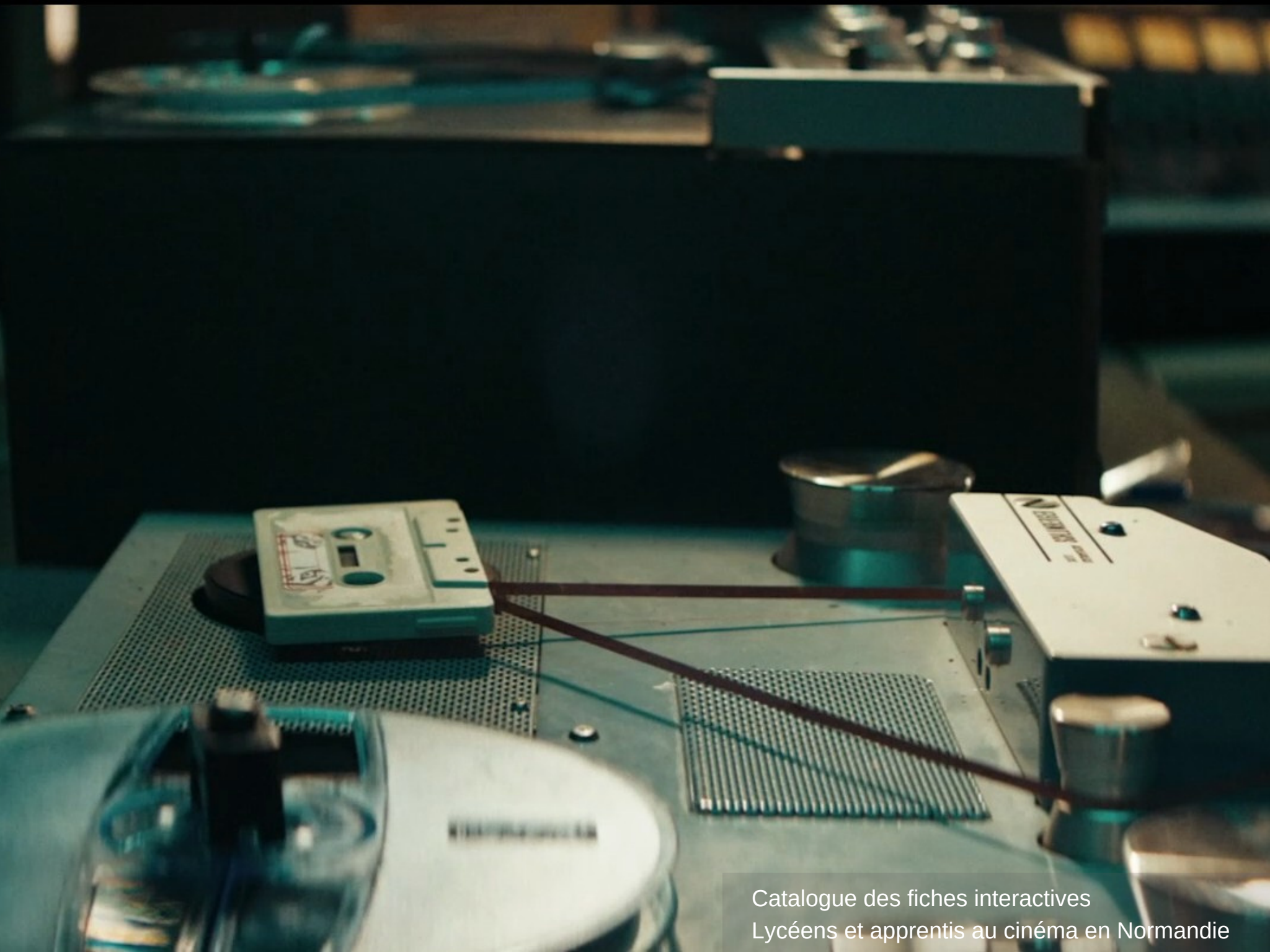
Que demande la jeunesse ? Du rythme, des riffs, de la mélodie, un refrain à emporter qui puisse guider, réconforter ou soulager. En bref, l'adolescence est avide de musique avant toute chose, comme un accord majeur avec le monde, qui se cherche et se trouve souvent dans l'écoute compulsive des disques élus, parce qu'ils parlent mieux que quiconque et que les sons saturés des guitares ou ceux des synthétiseurs débridés demeurent de précieux sésames pour trouver son propre chemin.

Dans les trois films retenus ici, la musique que l'on joue ou celle que l'on écoute cristallise les principaux enjeux dramatiques tout en intervenant de manière cruciale dans la construction de soi et la revendication identitaire :

- *À bout de course*, Sidney Lumet, 1988
- *Pump Up the Volume*, Allan Moyle, 1990
- *High Fidelity*, Stephen Frears, 2000



▶ Séquences commentées



Catalogue des fiches interactives
Lycéens et apprentis au cinéma en Normandie