
Match point

Woody Allen

Fiche interactive

Lycéens et apprentis au
cinéma en Normandie

LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour enseignants et élèves proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne.
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance : vidéos, quizz, tableaux numériques.
- des activités pédagogiques.



PREPARER LA PROJECTION

BIO EXPRESS DE WOODY ALLEN

La biographie express de Woody Allen réalisée par le magazine de cinéma en ligne Blow up propose une présentation ludique de Woody Allen : carrière, thèmes favoris, acteurs fétiches.

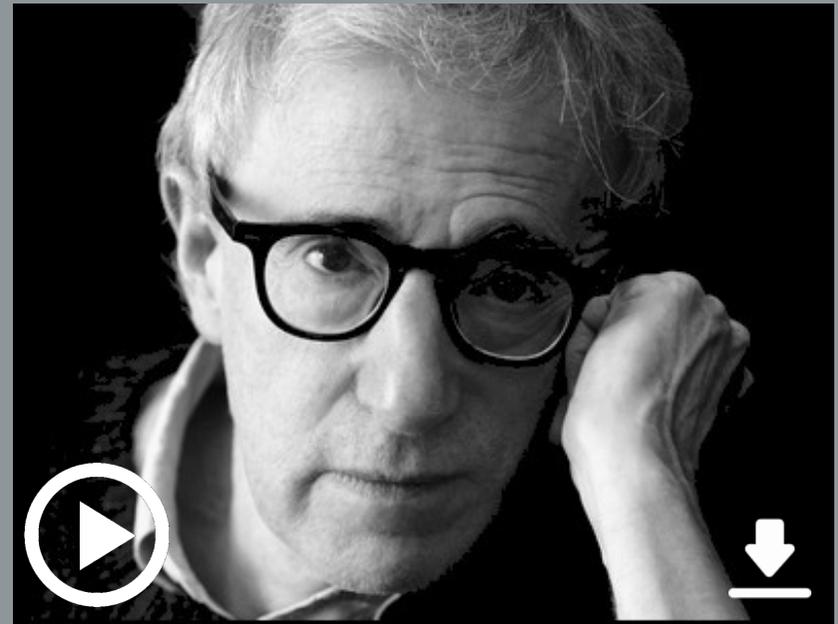
PROPOSITION D'ACTIVITÉ

A partir de la vidéo :

- synthétiser les aspects importants de l'oeuvre de Woody Allen.
- définir à quel genre de comédie appartient ses premières oeuvres.

Après la projection du film :

- expliquer dans quelle mesure Match Point correspond à la présentation vidéo de l'oeuvre de Woody Allen.



PREPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

L'UNIVERS DES HEWETT

- Repérez toutes les manifestations de l'appartenance des Hewett à la haute société : loisirs, travail, alimentation, habillement.
- Observez la manière dont Chris fait l'apprentissage de ce mode de vie pour intégrer cet univers.

LE THEME DE LA CHANCE

- Repérez toutes les séquences de rencontres entre Nola et Chris.
- Repérez les occurrences du motif de la balle et du filet.

CRIME ET CHATÎMENT

Le livre de Dostoïevski est une référence importante du film. Repérez les allusions à ce roman et proposez une interprétation.

UN LEITMOTIV MUSICAL

L'air d'opéra *Una furtiva Lagrima* constitue un leitmotiv du film. Quel sentiment exprime-t-il ? Dans quelles séquences intervient-il ? Définissez son rôle par rapport à l'action dramatique : décalage ou accompagnement ?



ENRICO CARUSO

ANALYSE DU FILM

UNE SATIRE SOCIALE : L'UNIVERS DES HEWETT

Match Point propose une satire acérée du mode de vie de la haute bourgeoisie londonienne.

Dans cet univers, la culture (l'opéra, les galeries d'art, la littérature) tient lieu de signe d'appartenance, pour une caste d'oisifs jaloux de leurs privilèges. « Encore cette foutue Traviata ! » s'exclame Tom Hewett, témoignant ainsi de sa lassitude envers l'opéra, vécu comme un rituel social assommant plutôt que comme une source de plaisir esthétique.

Ce personnage possède l'aisance et la morgue d'un héritier et ses velléités d'émancipation (sa liaison avec Nola) finiront par céder face aux exigences de sa mère vigilante : préserver l'homogamie sociale de cette haute bourgeoisie dont la libéralité s'arrête à la défense de ses intérêts de classe.

LE CLUB HOUSE



Séquence commentée

ANALYSE DU FILM

UNE SATIRE SOCIALE : LE PARCOURS D'UN AMBITIEUX

Chris suit avec une docilité empressée un véritable apprentissage social : vestimentaire (la boutique Ralph Lauren), gustatif (la bouteille de Montrachet), sportif (le ball-trap et l'équitation) et culturel (expositions, loges à l'opéra). Ce parcours témoigne d'un univers dans lequel la réussite repose moins sur le mérite personnel que sur la cooptation : le nouvel arrivant doit donner des gages de sa capacité à se conformer aux usages de la bonne société en échange de la protection et de l'aisance financière. "Je ferai de lui un bon tireur", affirme Alec Hewett. Nola, moins malléable ou moins cynique que Chris, lui lance : " Avec moi, ça ne marche pas, toi, on te dresse".

LA GARDEN PARTY



Séquence commentée

ANALYSE DU FILM

JEUX DE SÉDUCTION

L'ascension sociale de Chris repose sur une stratégie matrimoniale : le beau joueur de tennis n'a aucun mal à séduire la riche et ingénue Chloé. Cependant, son attirance puis sa passion pour Nola Rice, la sensuelle fiancée de son ami, met en péril son ambition. Woody Allen met en évidence le cynisme de Wilton par une mise en scène qui souligne le contraste de son attitude envers les deux jeunes femmes.

Chris se montre un professeur de tennis prévenant à l'égard de Chloé : sa stratégie de séduction respecte toutes les figures imposées du code de la courtoisie galante (invitation à déjeuner, visite de musée, promenade dans Londres, baiser au cinéma) au cours d'une séquence par épisodes qui en souligne le caractère mécanique.

Lors de sa première rencontre avec Nola, Chris se révèle au contraire un partenaire de jeu agressif, dévoilant dans un violent smash la virulence de son désir pour elle.

Tennis et ping pong sont ici utilisés comme des métaphores transparentes de son double jeu.

CHLOÉ / NOLA



Séquence commentée



Séquence commentée

ANALYSE DU FILM

ENTRE AMOUR ET AMBITION

Chris et Nola vivent une relation passionnelle dont témoignent la frénésie et l'audace de leurs étreintes dans le petit appartement de Nola menacé par les souris. Woody Allen juxtapose cruellement ces échappées libératrices avec les conversations languissantes entre Chris et Chloé, évoquant au petit déjeuner des rapports conjugaux soumis à l'exigence sociale de la reproduction.

PETIT DÉJEUNER CONJUGAL



Séquence commentée

ANALYSE DU FILM

UNE REFLEXION SUR LE HASARD ET LE DESTIN

Le film s'ouvre sur l'image au ralenti d'une balle suspendue au-dessus d'un filet de tennis, métaphore du hasard décidant de la victoire ou de la défaite.

Si le parcours social de Chris Wilton suit une stratégie concertée, le réalisateur souligne au cours du film la part de hasard qui contribue à enrayer cette ascension programmée. En effet, ce sont ses rencontres fortuites avec Nola qui précipitent le destin du héros :

- au cours de la visite du château des Hewett.
- au coin de la boutique Ralph Lauren avant l'audition de Nola.
- à la Tate Modern, alors qu'il la pensait disparue.
- à la sortie du magasin de vêtements alors qu'il avait affirmé à Nola être en Grèce.

Ces quatre rencontres de hasard déterminent leur aventure et son issue tragique.

PROLOGUE



ANALYSE DU FILM

UNE REFLEXION SUR LE HASARD ET LE DESTIN

Le film se boucle sur un rappel du premier plan : l'anneau volé sur la vieille dame fait écho à la balle de tennis indécise du début. Ironie du destin (et du réalisateur) : en jetant maladroitement l'anneau qui prouve sa culpabilité, Chris assure paradoxalement son impunité.

Si Chris échappe à la justice, la séquence qui le montre poursuivi par le fantôme de ses victimes dévoile la conscience amère d'un échec fondamental : il a sacrifié l'amour, la passion brûlante, au confort d'une vie ennuyeuse. La fin du film convoque Sophocle par le biais d'une citation qui témoigne d'un sentiment d'absurdité tragique : "Echapper à la naissance, c'est sans doute la plus grande des chances", alors même que la dernière séquence présente à la famille le nouveau-né tant attendu. Si la chance est préférable au talent, comme l'énoncent en chœur les Hewett comblés, c'est peut-être que ce dernier est secondaire quand la fortune vous a fait naître dans un milieu privilégié. Woody Allen revendique dans cet épilogue la dimension moraliste du film.

EPILOGUE



ANALYSE DU FILM

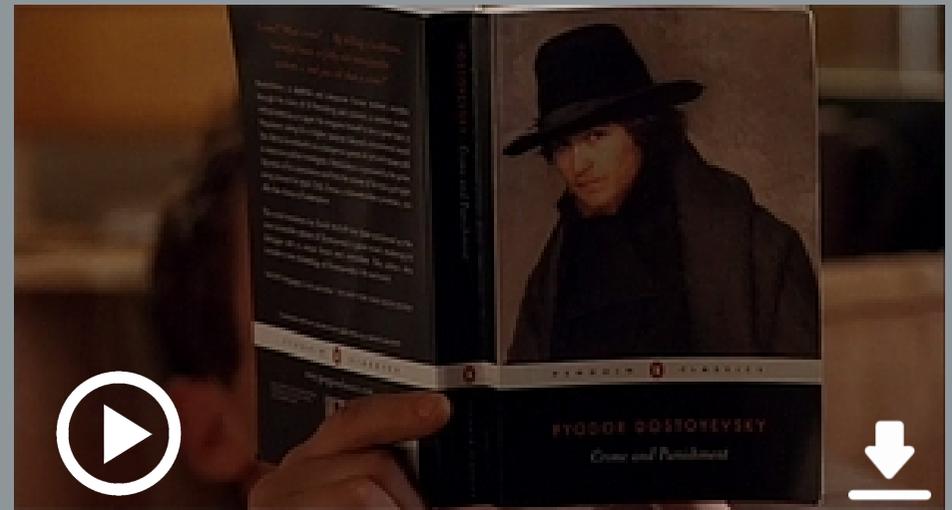
MANUEL DE L'AMBITIEUX

La référence à *Crime et Châtiment* au début du film annonce le parallèle entre le destin de Raskolnikov, tuant une vieille usurière pour échapper à la médiocrité, et celui de Chris Wilton, qui connaît, comme le héros de Dostoïevski, les affres du remord.

Le plan dans lequel apparaît le livre nous montre Chris potassant Dostoïevski à l'aide d'un ouvrage critique : « The Cambridge Companion to Dostoïevski ». Il tire profit de cette lecture avec succès pour impressionner son futur beau-père : « Il possède une certaine profondeur. J'ai eu une très intéressante conversation avec lui au sujet de Dostoïevski ».

L'allusion au livre de Dostoïevski n'a donc pas pour seule fonction d'annoncer le destin du personnage. Elle contribue au portrait du héros dépeint comme un manipulateur conscient dès le début des moyens propres à assouvir son ambition : la connivence culturelle comme instrument de cooptation.

CRIME ET CHATIMENT



ANALYSE DU FILM

UN LEITMOTIV MUSICAL : UNA FURTIVA LAGRIMA

L'air d'opéra *Una furtiva Lagrima* de Donizetti parcourt le film comme un leitmotiv douloureux, : contrepoint dramatique à l'ascension sociale de Chris, il en accompagne ensuite le mouvement tragique. Cette musique qui encadre le récit est expressément associée au couple Chris-Nola dans les séquences suivantes :

- Chris attend Nola qui passe son audition
- Chris retrouve Nola par hasard au musée.
- Chris fait un massage sensuel à Nola dans son petit appartement.

Verdi, Rossini, Bizet contribuent à magnifier par leur tonalité dramatique un récit de passion, de trahison et de meurtre. L'utilisation de la musique d'opéra relève donc chez Woody Allen de la cohérence thématique avec le milieu social décrit mais aussi de la volonté d'inscrire le film dans le registre du drame passionnel porté par les plus grands opéras.

MASSAGE LYRIQUE



RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

- Livret enseignant / CNC
- Dossier pédagogique / LAC Franche-Comté
- Analyse du film / Ciné-club de Caen
- Analyses de séquences
Transmettre le cinéma