



# LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour les enseignants proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance
- des activités pédagogiques.

A l'issue du travail en classe, ces fiches ont vocation à être diffusées aux élèves.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance. Les liens de téléchargement sont signalés par cette icône : 



# LE FILM

## FICHE TECHNIQUE

Etats-Unis / 2016 / 1h51

Réalisation : Jeff Nichols

Scénario : Jeff Nichols

Musique : David Wingo

Photographie : Adam Stone

Distribution : Warner Bros

## INTERPRETATION

Michael Shannon : Roy

Jaeden Martell: Alton

Joel Edgerton : Lucas

Adam Driver : Paul Sevier

Kirsten Dunst : Sarah

## SYNOPSIS

Roy et son fils Alton doté de pouvoirs surnaturels, sont poursuivis par des fanatiques religieux et les agences gouvernementales à travers tout le pays. Le père d'Alton risque tout pour sauver son fils et lui permettre d'accomplir un destin qui pourrait bien changer le monde.

PAR LE RÉALISATEUR DE **MUD** ET **TAKE SHELTER**



IL N'EST PAS COMME NOUS

MICHAEL SHANNON JOEL EDGERTON KIRSTEN DUNST ADAM DRIVER SAM SHEPARD  
**MIDNIGHT SPECIAL**

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS  
AN IMAGINATION ARCADE FILM AND HOUSE PRODUCTIONS AND PRODUCTION THE STATE PICTURES "MIDNIGHT SPECIAL" MICHAEL SHANNON JOEL EDGERTON  
KIRSTEN DUNST ADAM DRIVER JAEDEN MARTELL et SAM SHEPARD MUSIQUE DE DAVID WINGO COSTUME DESIGNER FRANCISCO MANSLER  
CARRÉ DE JEAN YVES ESCOFFIER COIFFUREURS JILLIENNE BROWN ET JILLIENNE BROWN  
MONTAGE ADAM STONE  
PRODUCTION GLEN BAKER HANS CHRISTOPHER CHRISTUS ET KONSTANTINOPOLIS  
DISTRIBUTION SPANISH GREEN  
DISTRIBUTION KATHARINE JONES  
RÉALISÉ PAR JEFF NICHOLS

TRISTAR

**AU CINÉMA LE 16 MARS**

# PRÉPARER LA PROJECTION

## LA BANDE ANNONCE

Les bandes annonces ont pour fonction de présenter le film de manière attrayante afin de susciter l'intérêt du futur spectateur. L'enjeu est de suggérer sous une forme synthétique les principaux enjeux du récit et l'univers du film.

### QUESTION

- A quels genre le film se rattache-il ? Quels sont les thèmes évoqués ?
- Quels sont les procédés utilisés pour séduire le spectateur : images, montage, musique ?
- Cette bande-annonce vous paraît-elle originale dans sa conception ?



# PRÉPARER LA PROJECTION

## JEFF NICHOLS : QUESTIONS DE FAMILLE

Le sujet proposé par le magazine *Entrée libre* d'Arte présente *Midnight Special* en l'inscrivant dans la filmographie de Jeff Nichols : *Shotgun Stories* (2007), *Take Shelter* (2011), *Mud* (2012), *Loving* (2016). Derrière la variété des genres abordés dans les cinq films réalisés par Nichols, son oeuvre manifeste une grande constance dans l'évocation de thèmes intimes et autobiographiques : la croyance, la préservation de la famille, le Sud des Etats-Unis.



# PREPARER LA PROJECTION

## PISTES D'OBSERVATION

### JEU AVEC LES GENRES

Le film joue avec plusieurs genres classiques du cinéma américain : thriller politique, road-movie, film fantastique et film d'anticipation. Relever dans les aspects les caractéristique de ces différents genres.

### LE TRAVAIL DE LA LUMIERE

Le contraste entre lumière et obscurité structure le récit du point de vue dramatique et symbolique. Observer l'évolution de l'éclairage dans le film et la fonction métaphorique de la lumière.

### UNE HISTOIRE FAMILIALE

La question intime de la responsabilité familiale est à l'origine des films de Nichols. A travers le parcours de Roy, quel est le discours du film sur la paternité ?



# ANALYSER LE FILM

## JOUER AVEC LES GENRES

Midnight Special s'inscrit dans une double thématique récurrente dans le cinéma classique américain :

- le scénario palpitant du héros solitaire poursuivi par les agents de l'Etat, illustré notamment de *La Mort aux trousses* (Hitchcock, 1959) à *Le Fugitif* (Davis, 1993) en passant par *Marathon Man* (Schlesinger, 1976).

- le thème de l'enfant voyant, en contact avec les forces surnaturelles grâce à son innocence préservée, illustré par *Shining* (Kubrick, 1980) et *Sixième Sens* (Shyamalan, 2000) sur le versant fantastique et par *E.T.* (Spielberg, 1982) et *Le Magicien d'Oz* (Fleming, 1939) sur le versant merveilleux.

L'originalité du film se situe dans sa manière singulière d'inscrire une double problématique intime dans les codes du cinéma du cinéma de genre à vocation spectaculaire : l'attachement viscéral d'un père pour son fils et la question de la croyance au surnaturel.

### QUESTIONS

- En quoi la scène de l'interrogatoire désigne-elle Alton comme une menace contre l'Etat.
- Comment Alton prend-il le contrôle de la situation ?

## L'INTERROGATOIRE



Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## SYMBOLIQUE DE LA LUMIÈRE

La mise en scène de la lumière dans *Midnight Special* accompagne le déroulement du récit. A la nuit mystérieuse accompagnant la fuite d'Alton succède la phase diurne qui nimbe d'une lumière surnaturelle la reconstitution de la famille et l'avènement d'une civilisation harmonieuse. L'éclairage revêt donc dans le film une dimension dramatique mais aussi symbolique : les pouvoirs d'Alton sont associés à une lumière fascinante qui le désigne comme l'Elu d'une puissance supérieure. S'inscrivant dans la tradition biblique, le film décline donc l'association entre la lumière et la vérité, la vision et la croyance, en réinvestissant ces motifs classiques à la fois sur le mode du spectacle mais aussi de l'interrogation intime sur le lien familial.

### QUESTIONS

- Relever dans la séquence les significations attachées à l'utilisation de la lumière.
- Analyser le rôle des regards et de l'organisation de l'espace pour exprimer la reconstitution familiale.

## LA RÉVÉLATION



 Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## UN AUTRE MONDE

De nombreux films de science-fiction montrent le surgissement de mondes extraterrestres sur la Terre, et leurs conséquences sur les populations. Des nombreuses adaptations de *La Guerre des mondes* (Spielberg, 2005) à *Monsters* (Edwards, 2013) en passant par *Independance Day* (Emmerich, 1996) il s'agit de mettre en scène la destruction et la terreur provoquées par une invasion destructrice. En travaillant la mise en scène de l'espace (dans tous les sens du terme) *Midnight Special* propose au contraire une représentation du non-terrien à la fois pacifiste et écologiste, tout en conservant le caractère spectaculaire traditionnellement associé au genre.

### QUESTIONS

- La séquence est construite en montage alterné, montrant alternativement le parcours simultané d'Alton et Roy. Relever les éléments de contrastes des deux actions dramatiques.
- Quelles sont les caractéristiques remarquables de la civilisation extra-terrestre ?

## L'INVASION



 Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## UN CINEMA SOUS INFLUENCES

Jeff Nichols revendique l'héritage du cinéma d'anticipation des années 80 dans *Midnight Special* en particulier de Steven Spielberg dont les films allient le goût de la science-fiction et le questionnement des liens familiaux. Les extraits proposés témoignent de cette double thématique :

- *Rencontre du 3ème type* (Steven Spielberg, 1977) évoque l'obsession d'un homme obsédé par la vision d'une soucoupe volante.
- *Starman* (John Carpenter, 1984) raconte le parcours d'un extra-terrestre poursuivi par l'Etat pour retrouver son monde d'origine.
- *Take Shelter* (Jeff Nichols, 2011) narre les troubles familiaux et communautaires occasionnés par les visions d'apocalypse de Curtis La Force, interprété par Michael Shannon.

### QUESTION

Relever les éléments thématiques et communs aux extraits et à *Midnight Special*.



# RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

- Livret enseignant / CNC
- Vidéos d'analyse / Transmettre le cinéma
- Page ressources : textes et vidéos  
LAC Hauts-de-France