OSS 117 Le Caire, nid d'espions

Michel Hazanavicius

Fiche interactive

Lycéens et apprentis au cinéma en Normandie

Texte et réalisation : Renaud Prigent
Publication : Café des images / Normandie Images

LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour les enseignants proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance
- des activités pédagogiques.

A l'issue du travail en classe, ces fiches ont vocation a être diffusées aux élèves.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance. Les liens de téléchargement sont signalés par cette icône :

Cette fiche s'appuie sur la conférence de Barbara Laborde, enseignante-chercheuse en didactique du cinéma (Caen, 2018.

Texte de la conférence de Barbara Laborde

LE FILM

FICHE TECHNIQUE

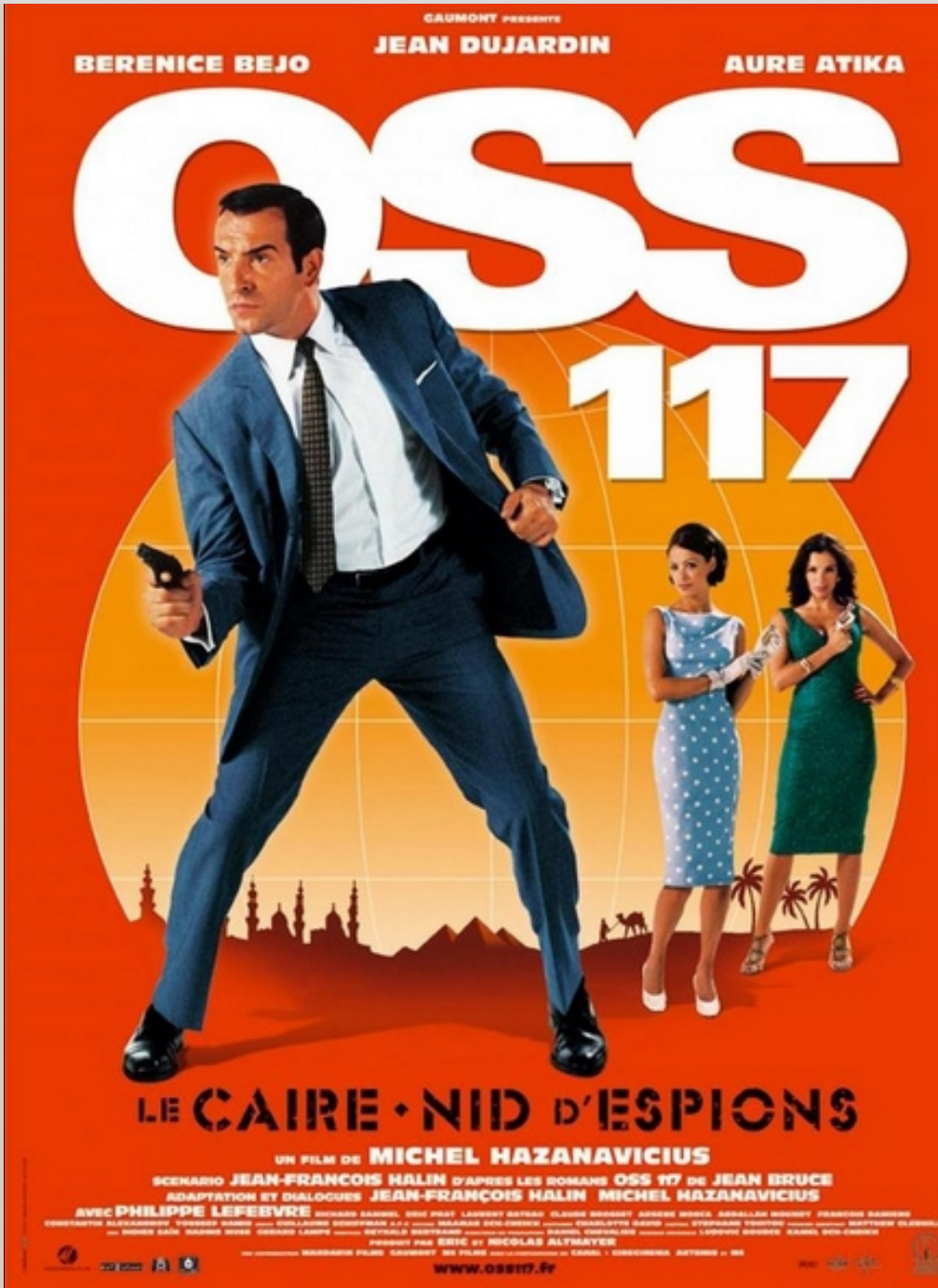
France / 2006 / 1h39
Réalisation : Michel Hazanavicius
Scénario : Jean-François Halin / Michel Hazanavicius
Photographie : Guillaume Schiffman

INTERPRETATION

Hubert Bonisseur de la Bath : Jean Dujardin :
Lamina El Akmar Betouche : Bérénice Bejo
la princesse Al Tarouk : Aure Atika

SYNOPSIS

Égypte, 1955, le Caire est un véritable nid d'espions.Tout le monde se méfie de tout le monde, tout le monde complote contre tout le monde : Anglais, Français, Soviétiques, la famille du Roi déchu Farouk qui veut retrouver son trône, les Aigles de Kheops, secte religieuse qui veut prendre le pouvoir. Le Président de la République Française, Monsieur René Coty, envoie son arme maîtresse mettre de l'ordre dans cette pétaudière au bord du chaos : Hubert Bonisseur de la Bath, dit OSS 117.



PREPARER LA PROJECTION

ESPIONNAGE ET FANTAISIE : OSS 117 ET AGENT 007

OSS 117 Le Caire, nid d'espions revisite sur le mode parodique les films d'espionnage à succès des années 60 : la série française des OSS 117 et la série américaine des James Bond.
Les bandes annonces proposées témoignent des aspects principaux de ces films de divertissement mêlant aventure et humour :
- un espion viril et séduisant affrontant avec décontraction des ennemis politiques dans des pays exotiques.
- une intrigue fondée sur la succession de péripéties spectaculaires : bagarres, poursuites et traquenards.

QUESTIONS AUX ÉLÈVES

- Relever les points communs entre les personnages et situations montrés dans les bandes annonces.
- En quoi le personnage d'OSS 117 incarné par Dujardin est-t-il décalé face à ses modèles ?

OSS 117 - Wikipedia

James Bond - Wikipedia

BANDES-ANNONCES

PREPARER LA PROJECTION

MICHEL HAZANAVICIUS : LE GRAND DÉTOURNEMENT

Dans l'entretien proposé, Michel Hazanavicius définit le thème principal de son film : la dénonciation comique des clichés, notamment politiques. A cet égard, OSS 117 s'inscrit dans le sillage de son œuvre précédente, *La Classe américaine*, un film de montage (mash-up) reposant sur le détournement ludique de films classiques. Ce téléfilm parodie l'univers viril du cinéma d'aventures américain par le doublage fantaisiste et volontiers ordurier des séquences originales.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- Relever les effets de décalage dans la Classe américaine : montage, doublage, dialogue.

La Classe américaine - Wikipedia

PREPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

PASTICHE ET PARODIE

Le pastiche désigne l'imitation fidèle du style d'une oeuvre par opposition à la parodie qui implique une déformation à caractère comique. Relever dans le film des situations à caractère parodique.

STEREOTYPES

Le film a pour thème la dénonciation des clichés d'après son réalisateur. Relever les répliques et situations comiques reposant sur les stéréotypes sexistes, racistes et homophobes véhiculés par le personnage principal.

UN HOMME, UN VRAI

Le héros d'OSS 117 témoigne d'une virilité triomphante en toutes circonstances. Relever les situations qui ridiculisent son comportement machiste.

ANALYSER LE FILM

PASTICHE ET CLINS D'OEIL

Le pastiche dans OSS 117 revendique la fidélité au modèle original sur le mode de la reprise ludique des motifs esthétiques et des modes de tournage utilisés dans le cinéma de l'époque. Ce recours à des procédés très datés dans une œuvre contemporaine crée un effet de soulignement ironique des conventions expressives du cinéma des années 50. L'effet de décalage temporel relève à la fois de l'imitation et de la transformation : le flash-back est un peu trop sépia, la nuit américaine trop voyante, le jeu trop appuyé, etc.
Le recours au pastiche est complété par la citation de scènes célèbres de films d'espionnage, notamment ceux d'Hitchcock. OSS117 s'inscrit ainsi dans une pratique générale du clin d'œil reposant sur des références partagées avec le spectateur.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Identifier les motifs stylistiques et narratifs pastichés par Hazavicius dans les deux montages proposés.

OSS117 Le Caire, nid d'espions : un hommage aux années 50 - Wikipedia

Commentaire

Commentaire

ANALYSER LE FILM

DÉTOURNEMENT PARODIQUE

OSS 117 reprend de manière littérale le schéma narratif des films d'espionnage : des ennemis très identifiables (les nazis, les Russes, des fanatiques), une intrigue alambiquée et improbable, des alliés ambigus, des femmes tour à tour traîtresses et amoureuses, un héros invulnérable et décontracté…
A l'intérieur de ce cadre contraint, le film tourne en dérision tous les topoï du genre : outrance des scènes de séduction, combat de boue entre rivales, dialogues codés de manière absurde ou scènes de bagarres surjouées. Cette démarche parodique déforme donc jusqu'à la caricature les conventions du genre, pour constituer la matière principale d'un film qui revendique le détournement des clichés.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Comparer les deux séquences de bagarre ci-contre. Quels éléments relèvent du pastiche et de la parodie dans le second extrait ?

BAGARRES

Commentaire

ANALYSER LE FILM

STÉRÉOTYPES COLONIALISTES

Le principal ressort comique du film réside dans le décalage entre le personnage d'Hubert, pétri des valeurs de la France des années 50 et le monde qui l'entoure. Hubert ne comprend pas l'hostilité suscitée par les stéréotypes sexistes et colonialistes dont il émaille ses propos en toute innocence. La puérilité du personnage, son absence d'intelligence des situations, permet de garantir a priori une lecture au second degré de ses propos douteux comme expression de la bêtise du personnage.
Si Hazanavicius insiste sur l'importance de «sécuriser les vannes » portant sur les stéréotypes racistes, il prend cependant le risque, comme pour tout discours ironique, d'une lecture tendancieuse. Portés par le naïf et séduisant OSS 117, les clichés racistes et sexistes sont-ils dénoncés ou dédramatisés ?

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

La séquence proposée se moque-t-elle d'OSS 117 ou du ministre égyptien ? Justifier l'interprétation.

LE MINISTRE

Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

AMITIÉS VIRILES

L'amitié virile est un motif récurrent des films classiques qui mettent en valeur des héros masculins : westerns, films d'aventure et d'espionnage. Il s'agit toujours de montrer que deux hommes se reconnaissent dans une forme de complicité « naturelle » fondée sur des valeurs partagées : courage, prestance physique, sens du devoir, etc.
Le film d'Hazanavicius s'attache à ridiculiser ces conventions de la représentation masculine hollywoodienne à travers le personnage d'OSS 117. Sa virilité surjouée est constamment mise en question de manière parodique, notamment dans les flash-backs évoquant son amitié avec Jack Jefferson, identique à celle qui unit Herman au colonel Moeller.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- Relever les points communs entre les deux séquences dans la mise en scène de l'amitié virile.
- Analyser la manière dont les flash-back tournent en dérision les souvenirs d'OSS 117

Gore Vidal commente Ben Hur - The Celluloid Closet

Commentaire

Commentaire

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

- Dossier pédagogique / CNC
- Dossier pédagogique / LAC Franche-Comté - Les 2 scènes
- Analyse de la réception d' OSS 117 (article) / Laurent Jullier
- Le cas Jean Dujardin (article) Delphine Chedaleux
- Dujardin forever (conférence vidéo) Carole Desbarats

Catalogue des fiches interactives
Lyceens et apprentis au cinéma en Normandie