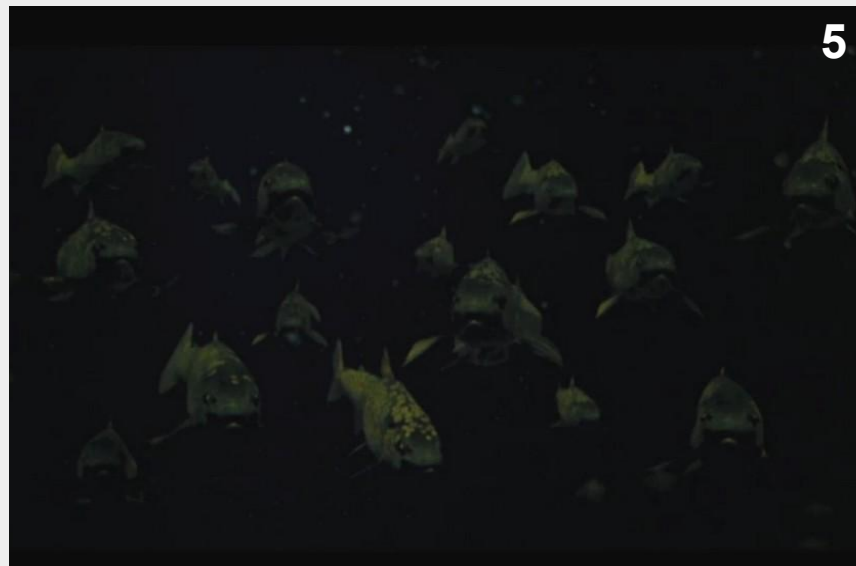
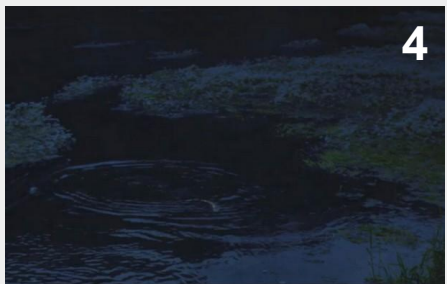


Plan mystère : la truite

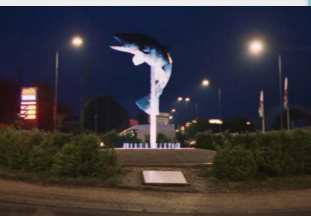
Interpréter les significations

symboliques du motif de la truite.

1. L'arrivée de Léo dans son village natal est introduite par un plan sur une statue de truite.
2. Dans sa chambre, Léo retrouve sa boîte de mouches.
3. Après avoir constaté le comportement anormal des truites, Léo procède à une dissection pour analyse des tissus.
4. Le cauchemar de Léo, est précédé par un plan de truite se débattant dans la rivière.
5. Au cours d'une exploration nocturne, Léo est confronté à un banc de truites fluorescentes.
6. A la fin du film, Léo rejoint un banc de truites animées d'un mouvement circulaire puis se laisse glisser le long de la rivière.



Interprétation du motif de la truite



1. La statue de la truite

Située à Ornans, cette statue témoigne de l'importance culturelle de la truite dans la vallée de la Loue. Placée en ouverture du film, elle introduit le motif de la truite comme symbole à la fois de la nature et de l'identité locale du village de Léo.



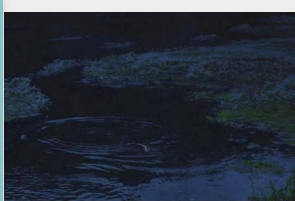
2. La boîte à mouches

Ce coffret retrouvé par Léo renvoie aux parties de pêche à la truite qu'il pratiquait avec son père. Il relie ainsi le personnage à la rivière et à la figure paternelle : un double héritage que Léo rejette au début du film lorsqu'il exprime son souhait de vendre les terres familiales.



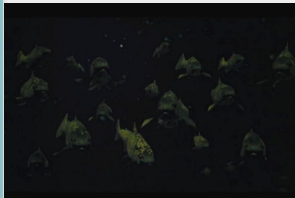
3. La dissection de la truite

Après avoir constaté le comportement anormal des truites, Léo s'engage dans des investigations scientifiques qui prennent rapidement un caractère obsessionnel. Cette enquête renvoie à la fois à la volonté d'identifier une pollution et à une quête intérieure, dans laquelle l'observation des titres se double d'un questionnement personnel.



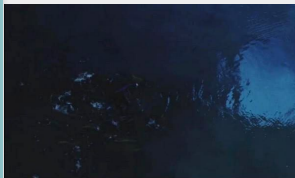
4. Les soubresauts de la truite

La séquence du cauchemar, au cours de laquelle Léo est confronté à la vision de la pendaison de son père, est précédée par un plan de truite se débattant dans la rivière. Ce plan fonctionne comme un signe mortifère, associé au deuil refoulé du personnage, et renforce le lien inconscient entre la figure du père et la rivière.



5. Vision onirique

Léo a formulé l'idée que les truites, face aux agressions humaines, se mettent en ordre de bataille. Dans la séquence qui suit, il est confronté à un banc de truites fluorescentes qui lui font face de manière inquiétante. Hallucination ou phénomène surnaturel, ce plan peut être interprété comme la manifestation défensive de la nature à la pollution, traitée sur le registre fantastique.



6. Danse avec les truites

À la fin du film, Léo rejoint un banc de truites animé d'un mouvement circulaire, avant de se laisser porter par le courant. Cette séquence énigmatique suggère un abandon du personnage à la rivière, pouvant être lu comme le signe d'une harmonie retrouvée avec la nature et avec la figure du père disparu.