

SAISON
2018/2019

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN NORMANDIE



Psychose



OSS 117



Ouature



Rêves d'or



La Tortue rouge

Académie de Caen : inscriptions jusqu'au vendredi 14 septembre 2018
à l'adresse www.cafedesimages.fr/lac **Académie de Rouen** : inscriptions closes

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN NORMANDIE

Coordination Académie de Caen : Cinéma le Café des images 02 31 45 34 70 | www.cafedesimages.fr/lac

Coordination Académie de Rouen : Normandie Images 02 35 89 12 51 | www.normandieimages.fr

SAISON
2018/2019

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN NORMANDIE

conception graphique : Alexandre ALPHONZAR | <https://alexalphonzar.mypportfolio.com>

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN NORMANDIE a pour vocation d'éveiller la curiosité des élèves à l'égard d'œuvres marquantes, de leur permettre d'enrichir leur culture cinématographique et de développer chez eux une approche critique du cinéma. Découverte d'un cinéma inventif et varié en salle de cinéma, prolongements pédagogiques en classe et rencontres avec des professionnels constituent le programme de cette opération.

L'opération s'adresse aux apprentis et aux élèves des lycées privés et publics, d'enseignement général, professionnel et agricole. Elle repose sur l'engagement des enseignants volontaires et des salles de cinéma partenaires.

UN DISPOSITIF PARTENARIAL

La coordination du dispositif est assurée par le cinéma Le Café des Images pour l'Académie de Caen et par l'agence Normandie Images pour l'Académie de Rouen.

Le comité de pilotage définit les orientations de l'opération. Ce comité est constitué des partenaires du dispositif : le CNC, la DRAC de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Rectorat de l'Académie de Caen, le Rectorat de l'Académie de Rouen, la DRAAF de Normandie, et de représentants des enseignants et des exploitants.

FONCTIONNEMENT

PROGRAMMATION

Les films qui composent la programmation sont choisis au sein d'une liste nationale de 70 titres définie par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) sur la base des propositions de l'Instance nationale Lycéens et apprentis au cinéma. Ce catalogue propose de façon équilibrée des films du patrimoine et des films contemporains, des productions françaises, européennes et extra-européennes (présentées en version originale sous-titrée), des courts-métrages et des documentaires.

FORMATION

Le dispositif organise une journée de formation pour chaque film : la projection en salle est suivie par l'intervention d'un spécialiste du cinéma. Ces formations ont pour objectif de donner aux enseignants les moyens d'aborder en classe les films programmés en proposant une analyse des films en termes de mise en scène (cadre, son, montage...) et des pistes d'exploitation pédagogique.

Une documentation pédagogique est mise à disposition des enseignants.

MODALITÉS PRATIQUES

LES ENSEIGNANTS

Chaque enseignant participant s'engage sur les points suivants :

* Les élèves assistent à **une projection par trimestre** organisée sur le temps scolaire. Ces séances doivent être préparées et donner lieu à un travail d'exploitation en classe.

* Le prix de chaque séance est de **2,50 euros** par élève. Les enseignants et accompagnants assistent gratuitement à la projection. Le transport des élèves est pris en charge par l'établissement ou les élèves eux-mêmes.

* **Un enseignant-relais**, désigné dans chaque établissement, est l'interlocuteur de la coordination régionale et du cinéma partenaire :

- il diffuse l'information dans son établissement.
- il prend contact avec la salle pour définir les dates de séances.
- il informe la salle et la coordination de tout désistement deux jours au minimum avant la projection.

LES SALLES

- Les exploitants assurent l'accueil des élèves et une projection de qualité.

- L'effectif ne doit pas dépasser 150 élèves par séance, pour un confort maximum lors de la projection.

CHIFFRES CLÉS DE L'ÉDITION 2017/2018

154 établissements participants
19 762 élèves inscrits
53 salles partenaires

ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

En complément des formations, le dispositif propose des ateliers en classe sur inscription des enseignants : intervention sur l'esthétique du cinéma, ateliers de pratique artistique encadrés par des réalisateurs, ateliers de critique, etc. Ces actions sont présentées à l'occasion de la première journée de formation début octobre.

- Chaque exploitant prend en charge l'expédition de la copie vers la salle suivante.
- Les films de la programmation peuvent faire l'objet de trois séances publiques au taux de location de 30%.

INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENTS

Tous les lycées et CFA de la région reçoivent un dossier présentant l'opération par courrier à rentrée scolaire.

Pour l'Académie de Caen

Un formulaire d'inscription est disponible à l'adresse suivante : www.cafedesimages.fr/lac
Date limite d'inscription : **vendredi 14 septembre 2018**

Pour l'Académie de Rouen

Les inscriptions ont fait l'objet d'une circulaire rectoriale en mai. Pour les établissements inscrits, un questionnaire en ligne doit être renseigné à l'adresse suivante : www.normandieimages.fr

PROGRAMMATION

PREMIER TRIMESTRE



PSYCHOSE

De Alfred Hitchcock
Etats-Unis – 1960 – 1h49

Phoenix, Arizona. Marion Crane, une employée modèle, vole 40 000 dollars à son patron pour permettre à son amant, Sam Loomis, d'éponger ses dettes. Elle s'enfuit en voiture dans l'intention de le rejoindre. Sur le chemin, elle descend dans un motel isolé, où l'accueille le jeune et timide patron, Norman Bates. Alors que Marion prend une douche, une silhouette armée d'un couteau s'approche d'elle et l'agresse. Alerté de sa disparition par la sœur de Marion, Sam décide de mener l'enquête.

Même après cent rediffusions, les coups de couteau dans le rideau de douche, dramatique rupture de ton, surprennent toujours. D'un délit mineur au meurtre et à la folie, le réel devient perméable au monstrueux. Hitchcock expliquait à François Truffaut : « Je dirigeais le public, je jouais du public comme d'un orgue. » Sous ses doigts, la partition du film suit, crescendo, l'angoisse du spectateur. Élément central de cette danse macabre, celui-ci se trouve condamné à jouer le double jeu du témoin, complice et victime. La maison Bates recèle un secret d'autant plus redoutable qu'il devient le nôtre. Le génie de Hitchcock est d'avoir fait de *Psychose* le chef-d'œuvre de ses spectateurs.

Cécile Mur, Télérama

DEUXIÈME TRIMESTRE

OSS 117, LE CAIRE NID D'ESPIONS

De Michel Hazanavicius
France – 2006 – 1h39

Égypte, 1955, le Caire est un véritable nid d'espions. Tout le monde se méfie de tout le monde, tout le monde complot contre tout le monde : Anglais, Français, Soviétiques, la famille du Roi déchu Farouk qui veut retrouver son trône, les Aigles de Kheops, secte religieuse qui veut prendre le pouvoir. Le Président de la République Française, Monsieur René Coty, envoie son arme maîtresse mettre de l'ordre dans cette pétalière au bord du chaos : Hubert Bonisseur de la Bath, dit OSS 117.



Ancré dans le contexte historique des années 1950 mais aussi dans l'inconscient collectif du début du XXI^e siècle, le personnage remercie les autochtones en leur distribuant des portraits du président René Coty. Avec un art consommé de l'imitation, et une dextérité du contre-pied directement issue d'une pratique intensive du dialogue et de la réplique télévisuelle, Jean Dujardin leur donne une tournure particulièrement cocasse. Le film multiplie les références aux anciens OSS 117 bien sûr, mais plus généralement aux films d'espionnage des années 1950, à Hitchcock ainsi qu'à James Bond. Bondissant constamment d'un niveau de distanciation à un autre, le film se renouvelle en déjouant habilement les attentes du spectateur. Toute sa réussite tient à la manière dont son sujet et le traitement qui en est fait permettent d'exploiter les situations comiques jusqu'à la corde sans jamais les user. C'est le secret des grandes comédies.

Isabelle Régnier, Le Monde.

TROISIÈME TRIMESTRE (films au choix)

AVANT-PROGRAMME POUR LES DEUX FILMS



OUATURE

de Paatrice Marchand
France – 2010 – 5 mn

Une petite voiture, dessinée à la craie sur la chaussée, évolue dans une course folle. Ce film expérimental, réalisé en pixilation, s'inscrit dans la tradition des fantaisies d'Émile Cohl pour investir vde manière ludique l'espace urbain.

Ce film a été soutenu par le Conseil régional de Normandie, en partenariat avec le CNC et en collaboration avec l'agence Normandie Image. Sa projection donnera lieu à des ateliers de pixilation animés par le réalisateur.

LA TORTUE ROUGE

De Michael Dudok de Wit
Belgique/France – 2016 – 1h21
Un homme, rescapé d'un naufrage, se retrouve seul sur une île tropicale. Observé par les crabes et se nourrissant de fruits, l'homme apprivoise son environnement. La végétation de l'île lui permet bientôt de se construire un radeau. Mais ses multiples tentatives pour quitter le lieu sont empêchées par une force sous-marine qui s'en prend à son embarcation. L'homme découvre bientôt que l'animal qui a détruit son esquif est une tortue à la carapace rouge.



Sans qu'y soit prononcé le moindre mot, cette robinsonnade se déploie miraculeusement en un récit palpitant, qui vous cloue à votre siège du début à la fin. Sur un mode quasi épique, les rapports entre un homme rejeté sur une île déserte à l'issue d'un naufrage et la nature environnante, envisagée comme un personnage à part entière, se voient dramatisés par les seules forces du dessin, des couleurs, du mouvement, de la musique... Et c'est très beau.

Isabelle Régnier, Le Monde.



RÊVES D'OR

De Diego Quemada-Diez
Mexique – 2013 – 1h53

Originaires du Guatemala, Juan, Sara et Samuel aspirent à une vie meilleure et tentent de se rendre aux États-Unis. Pendant leur périple à travers le Mexique, ils rencontrent Chauk, un indien du Chiapas ne parlant pas l'espagnol et qui se joint à eux. Mais, lors de leur voyage dans des trains de marchandises ou le long des voies de chemin de fer, ils devront affronter une dure et violente réalité.

On y suit trois adolescents qui, partis du Guatemala, espèrent aller jusqu'à Los Angeles, en marchant à n'en plus finir, en s'embarquant sur des trains de marchandises. Deux garçons et une fille auxquels on s'attache vite. Ils ne sont jamais les porte-parole d'une réalité économique, qui semble, d'ailleurs, les laisser indifférents, même si elle les jette sur les routes. C'est leur jeunesse qui est montrée, une légèreté qui les accompagne quand ils s'amuse à marcher sur les rails comme des équilibristes sur une corde. Le monde s'ouvre à eux et semble presque donner raison à leur projet : trouver, enfin, une vie de rêve. À cet élan magnétique, le réalisateur confronte une réalité dont la dureté s'affirme inexorablement. Au cœur de paysages écrasants, la solitude et la fragilité des adolescents sont toujours plus visibles. Ils wueur et une sensibilité si éclairantes qu'on a le sentiment de voir cela pour la première fois.

Frédéric Strauss, Télérama.

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN NORMANDIE

Coordination de l'Académie de Caen

Cinéma Le Café des images - 4, square du théâtre - 14200 Hérouville-Saint-Clair
Renaud Prigent / rprigent@cafedesimages.fr / Tél. : 02 31 45 34 70 / www.cafedesimages.fr/lac

Coordination de l'Académie de Rouen

Normandie Images - Pôle Régional des Savoirs - 115 Boulevard de l'Europe - 76100 Rouen
Benoît Carlus / benoitcarlus@normandieimages.fr / Sarah El Dabi / saraheldabi@normandieimages.fr
Tél. : 02 35 89 12 51 / www.normandieimages.fr