

---

# RÊVES D'OR

Diego Quemada-Diez

---

Fiche interactive

---

---

Lycéens et apprentis au  
cinéma en Normandie

---

Rédaction : Julie Amiot-Guillouet  
Coordination éditoriale : Renaud Prigent  
Publication : Café des images / Normandie Images




# LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour les enseignants proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance
- des activités pédagogiques.

A l'issue du travail en classe, ces fiches ont vocation à être diffusées aux élèves.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance. Les liens de téléchargement sont signalés par cette icône : 



# LE FILM

## FICHE TECHNIQUE

Mexique-Espagne/ 2013 / 1h48  
Réalisation : Diego Quemada-Diez  
Scénario : Diego Quemada-Diez - Lucía Carreras - Gibrán Portela  
Photographie : Maria Secco

## INTERPRETATION

SARA : Karen Martinez  
JUAN : Brandon Lopez  
CHAUK : Rodolfo Dominguez  
SAMUEL : Carlos Chajon

## SYNOPSIS

Originaires du Guatemala, Juan, Sara et Samuel aspirent à une vie meilleure et tentent de se rendre aux États-Unis. Pendant leur périple à travers le Mexique, ils rencontrent Chauk, un indien du Chiapas ne parlant pas l'espagnol et qui se joint à eux. Mais, lors de leur voyage dans des trains de marchandises ou le long des voies de chemin de fer, ils devront affronter une dure et violente réalité.

UNE TELLE MAÎTRISE, C'EST ÉPOUSTOUFLANT.

Télérama'

# RÊVES D'OR

LA JAULA DE ORO

UN FILM DE DIEGO QUEMADA-DIEZ



UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES 2013  
PRIX UN CERTAIN TALENT



# PREPARER LA PROJECTION

## ANALYSER LA BANDE ANNONCE

Les bandes annonces ont pour fonction de présenter le film de manière attrayante afin de susciter l'intérêt du futur spectateur. L'enjeu est d'annoncer sous une forme synthétique les principaux enjeux du récit et l'univers du film.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- De quoi parle le film ? Quels sont les personnages et les situations dramatiques représentés ?
- Quels sont les procédés utilisés pour séduire le spectateur : images, montage, musique ?

## BANDE-ANNONCE



# PRÉPARER LA PROJECTION

## DIEGO QUEMADA-DIEZ : REALISME ET POÉSIE

Dans l'entretien proposé, Diego Quemada-Diez énonce l'ambition de son film : rendre compte par une fiction poétique de la condition des migrants qui traversent le Mexique pour passer la frontière des Etats-Unis. Se fondant sur des centaines de témoignages recueillis pendant six ans, le réalisateur a choisi la fiction pour susciter l'empathie du spectateur, qui accompagne quatre adolescents au cours d'une odyssée dramatique. La reconstruction fictionnelle de la réalité, si elle relève d'une forme de manipulation, ne se justifie d'après Quemada-Diez, que si elle s'inscrit dans une démarche poétique.

### ENTRETIEN






*Entretien avec Quemada-Diez : un film fondé sur la réalité des migrants.*

# PRÉPARER LA PROJECTION

## MEXIQUE / ÉTATS-UNIS : FRONTIÈRE ET MIGRATION

La frontière entre les États-Unis et le Mexique mesure environ 3 200 kilomètres, et va de l'océan Atlantique à l'océan Pacifique. Elle traverse des régions arides et longe le fleuve Rio Grande sur une partie de son parcours.

L'écart de développement économique entre les deux pays comme les conditions de vie difficiles en Amérique centrale (Guatemala, Honduras, Salvador, etc) suscitent un fort courant migratoire vers les États-Unis. Avec 181 millions de personnes l'ayant franchie en 2015, elle est la frontière la plus empruntée du monde. Fermée par un mur, elle fait l'objet d'une surveillance importante de la part des États-Unis, qui cherchent à limiter l'afflux d'immigrants.

-  *Frontière Etat-Unis/Mexique - Wikipédia*
-  *Mexique/Etats-Unis : frontière migratoire - F. Guillot*
-  *Le Mexique : pays de transit - Persée*

### LA FRONTIÈRE



### ENFANTS MIGRANTS



# PREPARER LA PROJECTION

## PISTES D'OBSERVATION

### UNE FICTION RÉALISTE

Le film revendique la restitution authentique de la condition des migrants.

- Relever les épisodes qui témoignent des difficultés de la traversée du Mexique.
- Identifier les aspects documentaires de la mise en scène (décors, cadrages, bande sonore)

### UN ITINÉRAIRE INITIATIQUE

Le parcours du personnage de Juan définit un parcours initiatique. Relever les étapes marquantes de son évolution psychologique.

### FLOCONS MÉTAPHORIQUES

Le motif de la neige intervient de manière récurrente dans le film. Relever ces occurrences et interpréter la signification de cet élément.



# ANALYSER LE FILM

## UNE FICTION AUTHENTIQUE

*Rêves d'or* exprime de manière réaliste la condition des migrants avec une recherche d'authenticité qui s'inscrit à maints égards dans une démarche documentaire :

- **Choix d'acteurs non professionnels** issus de quartiers défavorisés du Guatemala ou de la communauté indienne tzotzil. La direction d'acteur laisse une grande place à l'improvisation pour susciter un jeu instinctif.
- **Choix de lieux réels** pour le tournage et introduction de scènes prises sur le vif (migrants sur les trains).
- **Sobriété de la mise en scène** : une caméra témoin, à l'épaule, attentive aux personnages.

Ce souci de réalisme est au service d'une éthique revendiquée par le réalisateur : « Tous les éléments formels (image, son, musique...) doivent servir à raconter l'histoire de la façon la plus simple et réelle possible, avec l'intégrité que suppose le souci de donner une voix aux migrants ».

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Comment se manifeste le souci d'authenticité documentaire (décor, bande sonore, cadrage) dans la première séquence ?

## LE DÉPART



 **Séquence commentée**



# ANALYSER LE FILM

## ENTRE ROAD MOVIE ET SURVIVAL

Le parcours des quatre personnages, scandé par leur disparition successive, emprunte à deux genres cinématographiques :

- **Le road movie** : errance au sein de paysages variés, rencontres imprévues et périlleux obstacles jalonnent un voyage en forme d'itinéraire initiatique douloureux, sanctionné par la perte de l'insouciance, de l'amitié et de l'amour.
- **Le survival** : les personnages doivent affronter des conditions de voyage éprouvantes et font l'objet d'agressions physiques mettant leur vie en danger : racket de la police mexicaine, enlèvement par les gangs et milices américaines (Minute Men) abattant les clandestins sans sommation à la frontière.

Si les codes propres à ces genres participent à la force émotionnelle du film, ils ont aussi vocation à exprimer une réalité statistique tragique : la plupart des migrants n'arrivent pas aux États-Unis.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Relever les procédés exprimant la violence physique et psychologique exercée par le gang sur les migrants.

## L'ENLÈVEMENT



Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## L'ENVERS DU RÊVE

Point d'aboutissement du voyage de Juan, la séquence de l'usine de conditionnement de viande permet au spectateur de ressentir l'abîme séparant les rêves américains de Juan d'une réalité d'une violente crudité. L'espace carcéral aux lumières blafardes voué à la découpe mécanique des viandes fonctionne en effet comme un **tableau documentaire** des conditions de travail réservées aux immigrants et comme **métaphore de l'exploitation** de ces populations précaires dans la société américaine.

La fin du film permet cependant de nuancer la cruelle noirceur de ce constat, dans la mesure où Juan est tout de même parvenu au bout de ce parcours, réalisant le rêve de ses camarades disparus, et en particulier de Chauk dont les rêveries enneigées ont ponctué le récit.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Indiquer les moyens utilisés pour solliciter l'émotion du spectateur dans la dernière séquence du film (composition des plans, bande sonore, lumière).

## L'USINE



Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## REPRÉSENTATIONS DE LA FRONTIÈRE

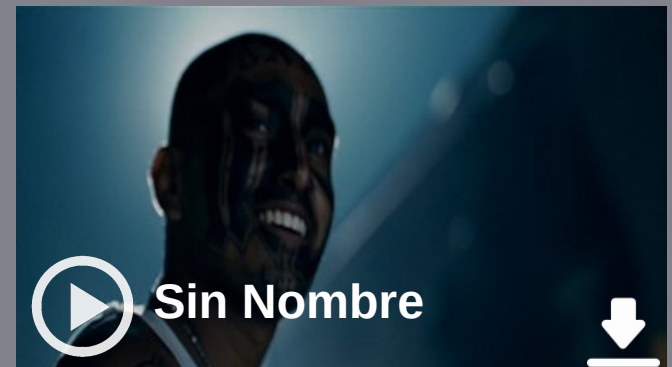
La frontière Etats-Unis / Mexique constitue un réservoir inépuisable de fictions. Lieu de passage entre deux territoires et deux cultures, espace de migration et de trafic, elle a donné lieu à de multiples investissements fictionnels, du western à la série *Breaking Bad*.

Ci-contre, trois séquences de films récents proposant des regards variés sur la frontière :

- **Desierto** (2015) : la course-poursuite de migrants par un tireur isolé
- **Babel** (2006) : la découverte du Mexique par deux enfants états-uniens.
- **Sin nombre** (2009) : l'attaque d'un train de migrants par un gang.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- Quel aspect de la frontière est mis en scène dans chacun de ces extraits ?
- Classer les extraits du plus réaliste au plus fictionnel.



# RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

- Dossier pédagogique / CNC
- Ressources pédagogiques (textes et vidéos) / LAAC Auvergne/Rhône-Alpes
- Entretien et analyse (vidéo)  
Transmettre le cinéma
- Conférence du réalisateur  
LAC Midi-Pyrénées