



Atelier artistique *Copier-Cloner*

Dans le cadre de l'édition 2020-2021 du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma en Normandie*, le court métrage *Copier-Cloner* d'Yves Rigaud bénéficie d'un accompagnement en classe sous forme d'ateliers artistiques animés par le réalisateur de films d'animation Yannick Lecoer. L'objectif de ces ateliers est d'initier les élèves aux modalités techniques et enjeux esthétiques de l'animation stop motion à l'aide de smartphones.

Thème de l'atelier : l'hybridation animale en pocket stop motion

« Le court-métrage *Copier-Cloner* d'Yves Rigaud fait l'analogie entre la société de consommation, les enjeux des biotechnologies et un programme informatique. À travers l'exemple de la (sur)production de vaches, il aborde l'élevage intensif, le clonage, les OGM et le brevetage via l'interface d'un bureau d'ordinateur. »

Xavier Orain

L'atelier s'inspire du thème et de l'esthétique de *Copier-Cloner* pour illustrer de manière ludique le thème de l'hybridation animale dans le contexte de l'élevage industriel.

Déroulement : 2 heures

1^{ère} partie (30 mn) : la technique du film d'animation en stop motion

Yannick Lecoer exposera, en s'appuyant sur des exemples, les modalités techniques et les aspects techniques de la réalisation d'un film en stop motion sur smartphone.

2^{ème} partie (1 h30) : réalisation d'un film d'animation

Les élèves réaliseront par petits groupes un remake en stop motion du film original en animant des images d'animaux découpées à l'aide de leurs smartphones personnels et de l'application Stop motion Studio. Les séquences seront projetées en classe et diffusées sur le site du dispositif : www.atelier-critique.fr

Matériel requis

Les élèves devront apporter leur smartphone et le câble USB associé.

Inscriptions du 1^{er} février à fin avril 2021

<https://cafedesimages.fr/education-a-limage/lyceens-au-cinema/ateliers/>