



Atelier artistique *Copier-Cloner*

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma en Normandie* propose un accompagnement en classe du court métrage *Copier-Cloner* d'Yves Rigaud sous forme d'ateliers artistiques animés par le réalisateur de films d'animation Yannick Lecoeur. L'objectif de ces ateliers est d'initier les élèves aux modalités techniques et enjeux esthétiques de l'animation stop motion à l'aide de smartphones.

Thème de l'atelier : l'hybridation animale en pocket stop motion

« Le court-métrage *Copier-Cloner* d'Yves Rigaud fait l'analogie entre la société de consommation, les enjeux des biotechnologies et un programme informatique. À travers l'exemple de la (sur)production de vaches, il aborde l'élevage intensif, le clonage, les OGM et le brevetage via l'interface d'un bureau d'ordinateur. »

Xavier Orain

L'atelier s'inspire du thème et de l'esthétique de *Copier-Cloner* pour illustrer de manière ludique le thème de l'hybridation animale dans le contexte de l'élevage industriel.

Déroulement : 2 heures

Nombre d'élèves maximum : 20 élèves

1^{ère} partie (30 mn) : la technique du film d'animation en stop motion

Présentation des modalités techniques et esthétiques de la réalisation d'un film en stop motion sur smartphone.

2^{ème} partie (1 h30) : réalisation d'un film d'animation

Les élèves réaliseront par petits groupes un remake en stop motion du film original en animant des images d'animaux découpées à l'aide de smartphones et de l'application Stop motion Studio. Les séquences seront projetées en classe et diffusées sur le site du dispositif :

www.atelier-critique.fr

Le déroulement de l'atelier est disponible à cette adresse :

<https://vimeo.com/505253480>

Inscriptions de début janvier à mi-mai 2022

<https://cafedesimages.fr/education-a-limage/lyceens-au-cinema/ateliers/>