

# ANNÉE 2023-2024 CYCLE 1

Un programme de 6 courts métrages  
Durée totale, 41min, 2015

# LES COURTS MÉTRAGES

## Les cadeaux d'Aston

De Uzi et Lotta Geffenblad  
2012, Suède, 9 min



## La peur de voler

De Conor Finnegan  
2012, Irlande, 9 min



## La petite casserole d'Anatole

Éric Montchaud  
2014, France, 6 min



## La taupe au bord de la mer

D'Anna Kadykova  
2012, Russie, 5 min



## La promenade d'un distrait

De Béatrice Alemagna et  
Giuseppe Bianchi  
2005, France, 7 min



## Les agneaux

De Gottfried mentor  
2013, Allemagne, 5 min



# PARTICULARITÉ DU PROGRAMME

Les six héros de ce programme ont un point commun : surmonter une difficulté, apprivoiser leurs petites casseroles, physiques ou invisibles...

Pour Anatole, cette casserole est accrochée à lui et gêne tout le monde, sans qu'il comprenne pourquoi. Dougal, c'est la peur de voler qui le paralyse et l'empêche de réaliser ses rêves.

Pour d'autres, ces casseroles sont plus discrètes, comme les petites obsessions d'Aston ou la timidité de la taupe qui a du mal à s'imposer dans un environnement nouveau.

D'autres encore domptent leurs faiblesses avec rêverie, comme Giovanni le distrait, ou les assument avec humour, comme l'agneau, qui a bien raison de ne pas avoir peur du ridicule.

Ce programme est une ode à la tolérance et à l'acceptation de la différence. Il conte l'aventure quotidienne de l'enfance. Avec courage et humour, nos héros vont trouver le moyen de dépasser leurs peurs ou leurs singularités qu'ils traînaient comme des petites casseroles.

C'est l'occasion d'aborder avec les enfants les expressions de la diversité, ainsi que ces questions sensibles : comment surmonter ses différences, s'ouvrir à l'autre, accepter de l'aide...

# PRÉPARER ET EXPLOITER LA SÉANCE

## **Avant la projection :**

- Annoncer que l'on va voir six petits films qui racontent chacun une histoire différente.
- Présenter les personnages principaux des différentes histoires.
- Travailler sur l'affiche.
- Découvrir la bande-annonce.
- Recueillir les impressions des élèves.

## **Après la projection :**

- Revenir sur l'affiche pour valider les hypothèses, montrer qu'elle illustre le film « la petite casserole d'Anatole » uniquement (contrairement à la Farandole des couleurs qui évoquait les différents films).
- Recueillir les réactions spontanées des enfants : ce qui a plu, ce qui étonne, ce que l'on n'a pas compris, émettre des hypothèses...
- Raconter les histoires, les actions, parler des personnages principaux, des lieux, vérifier la compréhension.  
Mettre en place « une boîte à film » dans laquelle on placera quelques objets significatifs présents dans les courts métrages (personnages, objets), (même principe que les boîtes à histoires).

# L'AFFICHE

## **Approche sensible :**

Qu'est-ce que je ressens en la regardant ?

A quoi me fait-elle penser ?

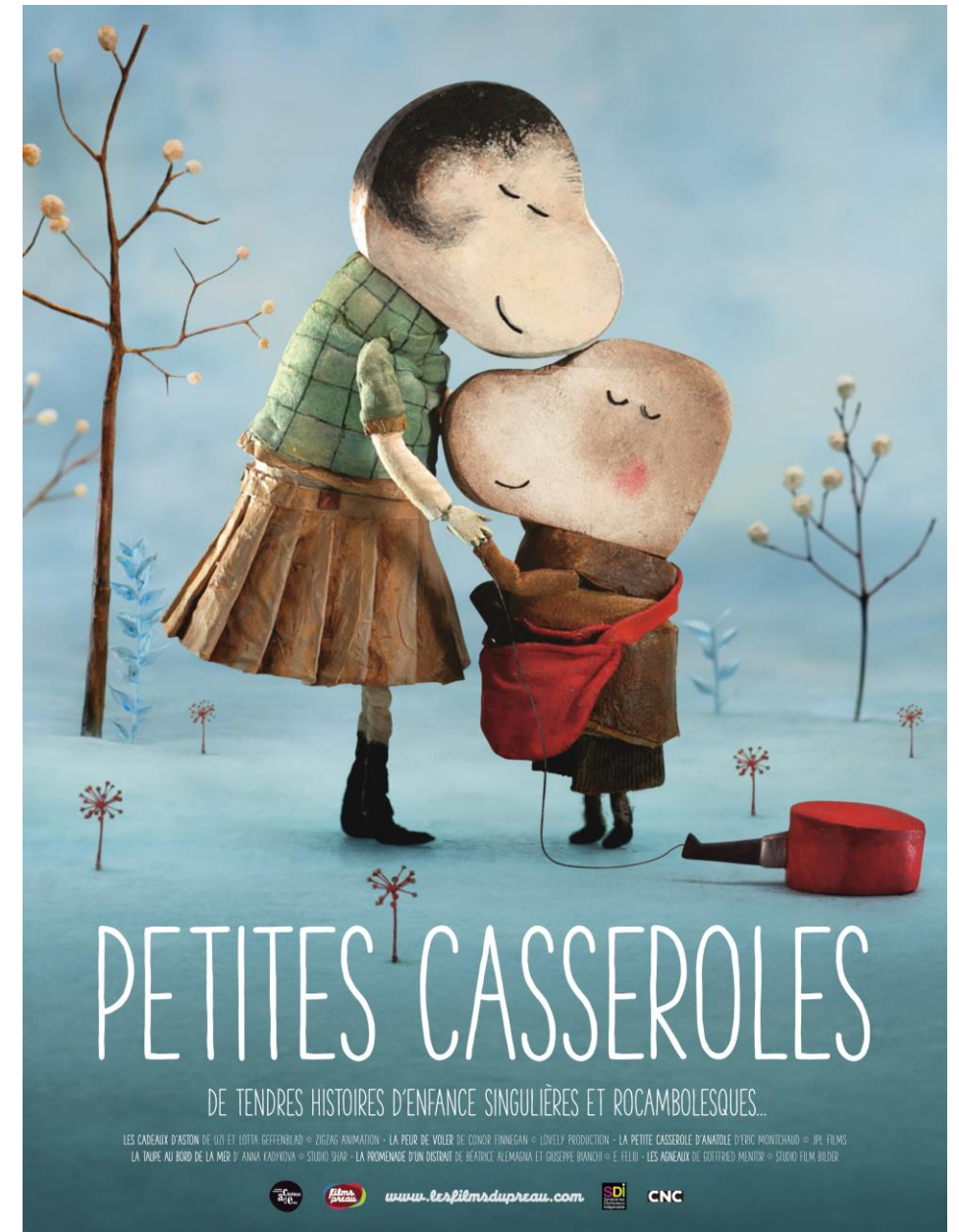
Qu'est-ce que je vois ? Qu'est-ce que j'imagine ?

## **Analyse et hypothèses :**

*L'image* : que voit-on ? deux personnages, une casserole, un paysage... Décrire les personnages (maman ?, enfant ?, vêtements, expressions des visages, que font-ils ?). Quelle technique est utilisée ? (dessin, peinture, collage, photographie... ?).

*Le texte* : Il y a des mots écrits. Les lire et les expliquer

*Le titre* : « Petites casseroles » : A quoi cela fait-il penser ?



# LA BANDE ANNONCE

<https://www.dailymotion.com/video/x8a23bz>

# LES FILMS

Photogrammes :

Travailler la notion d'espace et de temps (scènes à l'intérieur de la maison lorsqu'Aston est malade ; puis à l'extérieur en deuxième partie du film (s'appuyer sur les photogrammes, tri, classement...))

## Les cadeaux d'Aston

**Synopsis :**

Aston a hâte de fêter son anniversaire ! En attendant, il empaquette tout ce qui lui tombe sous la main.

Le jour tant attendu arrive enfin mais rien ne se passe comme il espérait....

**Technique :**

Papier découpé pour les personnages, décors dessinés au crayon et colorisés numériquement



# DES PISTES PLASTIQUES

Emballer pour regarder autrement...

Choisir des objets, préparer des papiers différents, du plastique, des ficelles, du ruban, de la laine...

Les emballer en soulignant ou masquant des formes pour créer une sculpture. Les exposer, les assembler, deviner l'objet caché...



Motocyclette emballée, 1962, Christo



Arbres enveloppés, 1998 Christo et Jeanne-Claude



# LES FILMS

Photogrammes :

Observer ces photogrammes, faire des liens avec des oeuvres d'art pour repérer les choix des artistes (couleurs, techniques, dessins, ...) pour représenter l'arbre selon l'automne ou l'hiver.

## La peur de voler

**Synopsis :**

Dougal est un petit oiseau craintif qui aimerait passer l'hiver au chaud avec les autres oiseaux migrateurs. Mais il ne sait pas voler. Comment va-t-il réaliser son rêve ?

**Technique :**

Mélange de prises de vues en volume et d'images travaillées par ordinateur. Décor alternant dessin et papier découpé.



# DES PISTES PLASTIQUES



Iron Tree, Ai Weiwei, FIAC Paris, 2013



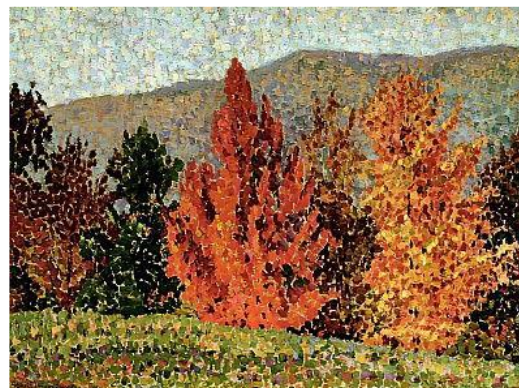
L'arbre argenté, Piet MONDRIAN, 1911



Forêt de bouleaux, Gustav Klimt , 1903



Forêt, Eva Jospin, 2010



Paysage d'automne, Henri Edmond Cross, 1903



L'Arbre rouge , Séraphine Louis (1928-30)

# LES FILMS

## La petite casserole d'Anatole

### Synopsis :

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle se coince partout et l'empêche d'avancer et ne lui rend pas la vie facile tous les jours. Grâce à la rencontre d'une belle personne, il va apprendre à vivre au quotidien avec cette différence qui finit même par être appréciée de ses proches.

### Technique :

Marionnettes réalisées en volume à partir de papier mâché, de tiges de fer et de tissu.

### Album à l'origine de l'adaptation cinématographique :

*La petite casserole*, de Isabelle Carrier, Ed. Bilboquet, 2009

### Pistes possibles :

Travailler la compréhension

Travailler les expressions des émotions.

Faire observer l'expression des visages (dessin des yeux, sourcils, ...). Faire jouer les scènes pour mimer, exprimer ces émotions en s'appuyant sur les photogrammes, des albums de la littérature jeunesse.

Travailler autour de la différence, la normalité, l'aide, l'acceptation...



# LES FILMS

## Travail autour des couleurs :

Faire observer la palette choisie : le bleu, les gris colorés  
Expérimenter, créer des nuanciers, composer avec ces nuanciers.

## La taupe au bord de la mer

### Synopsis :

Dans la station balnéaire surpeuplée, la petite taupe ne se sent guère à son aise. Elle en rêvait pourtant, d'aller à la mer ! Mais pas avec tout ce monde entassé et énervé ! Une fois la nuit tombée et le calme retrouvé, la taupe décide d'aller se baigner...

### Technique :

Dessin animé.



# DES PISTES PLASTIQUES

Demander aux enfants de les observer, de donner leur ressenti, de les décrire. Retrouver ce qui caractérise l'univers de la plage, le vocabulaire spécifique. Faire observer les prises de vue (plan large, resserré, gros plan, vue frontale, de dos, ... que cherche à montrer, à exprimer Martin Parr ? Faire le lien avec le film, ce que vit et ressent la petite taupe.



# LES FILMS

## Travail autour du corps

### Travail autour des matières

Collecter différents tissus, laines, dentelles, fourrures synthétiques, toiles de jute, feutrine, velours, papiers variés, boutons, ...pour réaliser des compositions ou les intégrer sur le travail autour du corps.

## La promenade d'un distrait

### Synopsis :

Giovanni est un petit garçon distrait qui part faire une promenade mais il est tellement dans la lune qu'il oublie l'essentiel en route malgré les mises en garde de sa maman. Une promenade qui devient toute une aventure...

### Technique :

Mélange d'animation d'objets, de photographies, de dessins et de prises de vues de personnes réelles.



# LES FILMS

## Les agneaux

### Synopsis :

Une famille de moutons tente d'apprendre au petit dernier à bêler correctement mais celui-ci s'entête à meugler comme une vache ! Rien à faire, il fait « meuh » ! Il va décider de cultiver sa différence, quoi qu'en disent ses parents...

### Technique :

Animation 3D (ordinateur)

