

MaCaO 7ème Art, en partenariat avec l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions, la Chambre Syndicale des Cinémas de Normandie et La Ligue de l'Enseignement de Normandie, a le plaisir de vous inviter à une

Journée autour de la salle de cinéma indépendante à destination des élu.e.s

Jeudi 9 novembre 2023

Le Café des Images | Hérouville-St-Clair

MaCaO
7^e Art - Association de salles de cinéma Normandes

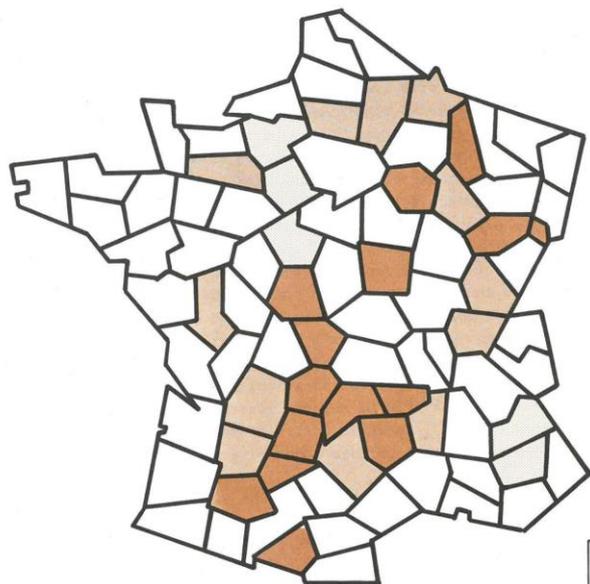


Enjeux actuels du maillage territorial des cinémas trois ans après la crise

Objectifs, méthodologie
et stratégies de projet

**« LA SALLE DE CINÉMA
INDEPENDANTE
ET LES ELUS LOCAUX,
ENJEUX ET PERSPECTIVES »**

9 Novembre 2023



Création de l'ADRC en 1983

1983 – association para-administrative
1999 – autonomie fonctionnement, ouverture des adhésions à la filière, mission patrimoine
2019 – mutation de la diffusion, réorganisation, convention ANCT, Festival PIA

Des salles, des films
Une diversité pour le développement du cinéma dans les territoires

UNE AGENCE

DES ACTIONS DANS LES TERRITOIRES AU SERVICE DES SALLES ET DES FILMS



AIDE À LA DIFFUSION DES FILMS

ÉTUDES ET CONSEILS AUX COLLECTIVITÉS ET
AUX EXPLOITANTS SUR LEURS CINÉMAS

ACTIONS CULTURELLES ET JOURNÉES PROFESSIONNELLES

FESTIVAL

PLAY IT!
AGAIN!

FÊTE DU CINÉMA CLASSIQUE



ADRCagence



adrc-asso.org

1270 adhérents de la filière :
Réalisateurs, Producteurs, Distributeurs, Ententes, Exploitants, Collectivités

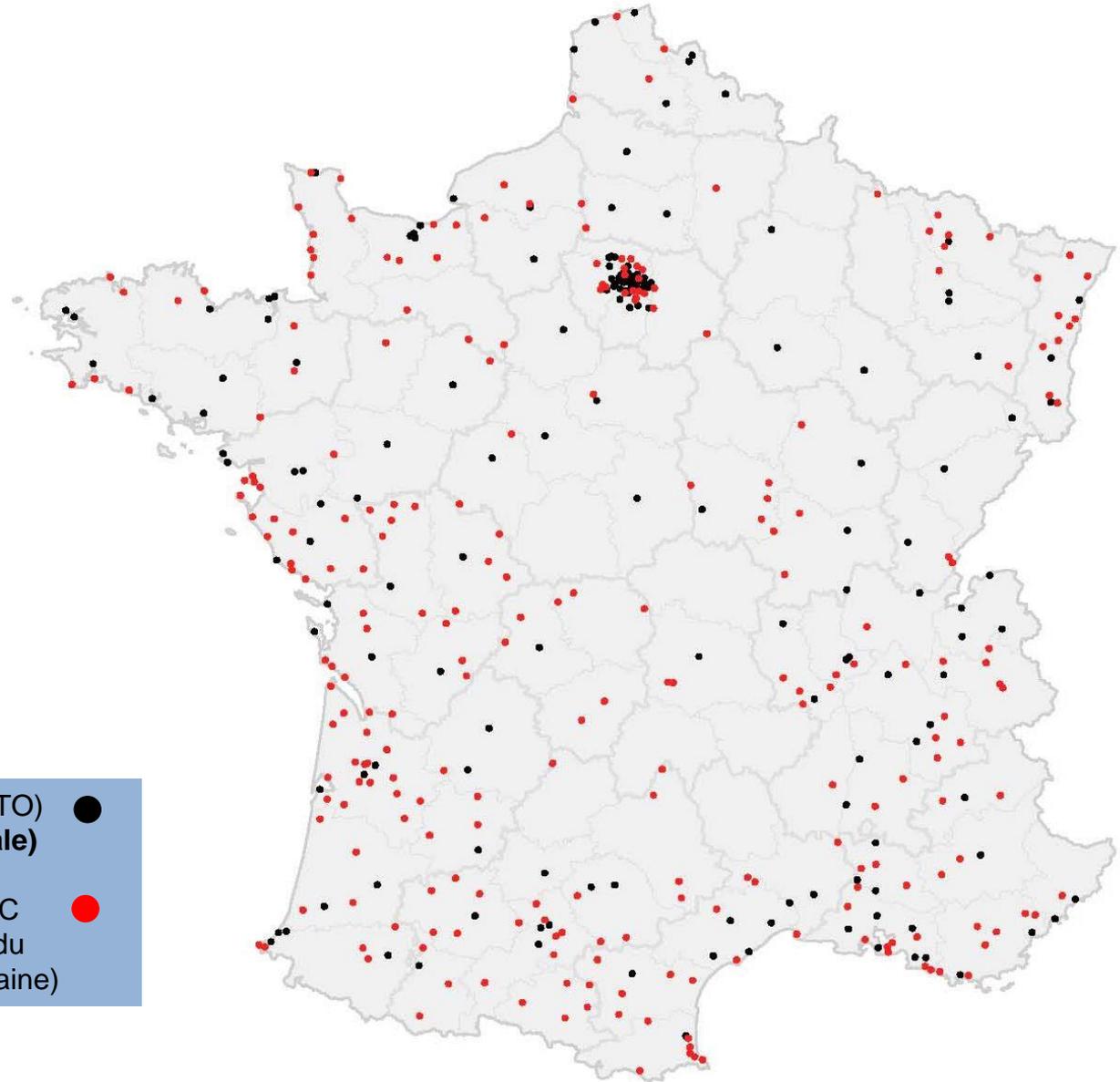
FREQUENTATION CINEMATOGRAPHIQUE FRANCE METROPOLITAINE 1938-2022





ADRC et Accès aux films : Accroissement des points de diffusion

Film « Ouistreham » en 2022



Plan initial de diffusion (MEMENTO) ●
204 cinémas (en sortie nationale)

Accroissement - Action de l'ADRC ●
290 interventions avec accord du distributeur (dont 37 en 1^{ère} semaine)

EVENEMENTS - FESTIVALS



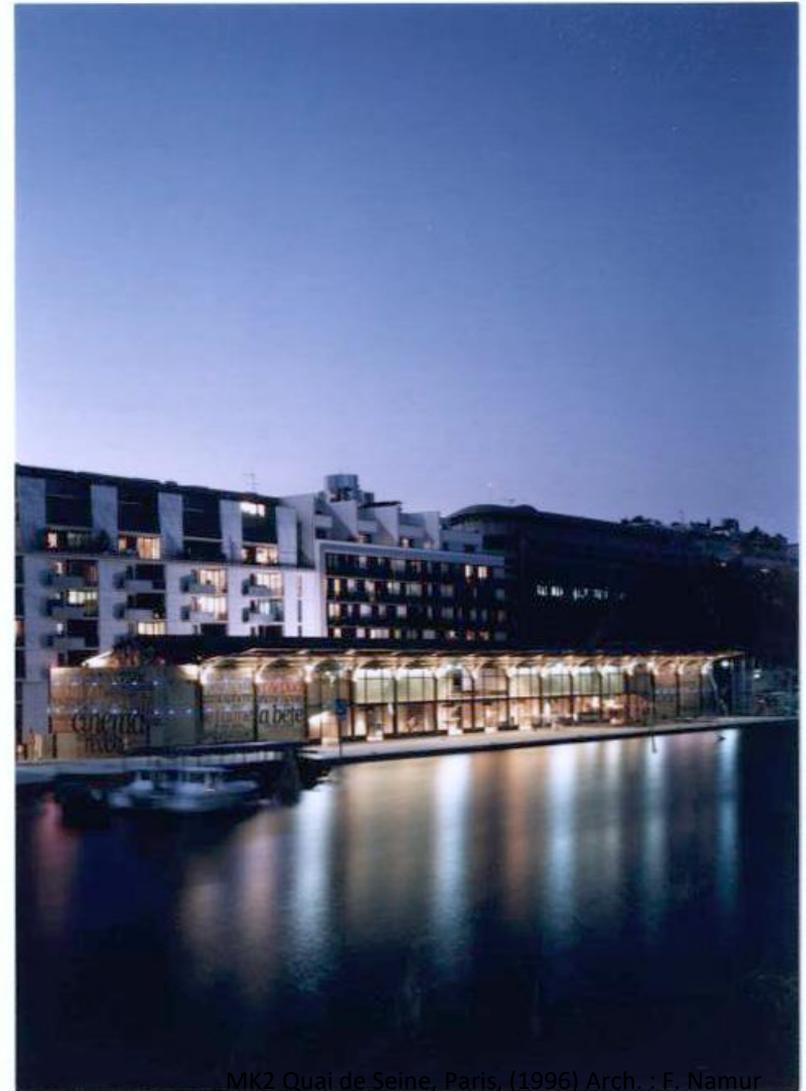
FILMS DE PATRIMOINE – REPERTOIRE
337 SALLES SONT 1/3 DE CINÉMAS
DE COMMUNES PVD – 16 EN NORMANDIE
PLUS DE 25.000 ENTRÉES



RECONQUETE PUBLIC 15-25
EN CINEMAS ET MEDIATHEQUES
DE 60 VILLES ET RESEAUX SOCIAUX

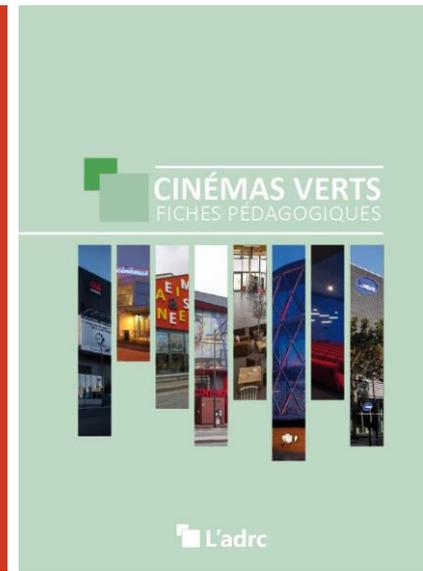
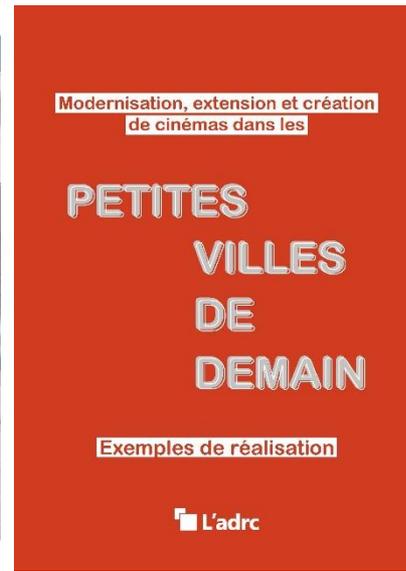
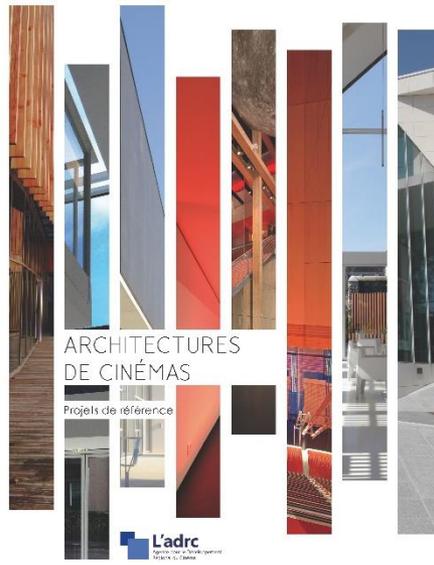
ACCOMPAGNER LES PORTEURS DE PROJET

- Diagnostic
- Etude de faisabilité
- Missions d'assistance



CENTRE RESSOURCES - ADRC

- GUIDE ADRC « Créer ou Moderniser un cinéma », 2023
- BROCHURE « Architectures de cinémas – projets références »
- RATIOS ANNUELS : « Coûts de construction et rénovation »
- Fonds Photographique ADRC – 30.000 clichés et 235 cinémas
- CINEMAS VERTS « Fiches pédagogiques », 2022
- GUIDE MCC/CNC « Cinéma et Accessibilité », 2018



MUTATIONS DE LA PETITE EXPLOITATION

LA MOITIE DU PARC EST CONSTITUE DE MONO-ECRANS

- NOMBRE DE FILMS PRODUITS
- TENSIONS CONCURRENTIELLES
- EXPLOITATION PLUS RAPIDE
- NOMBRE DE SEANCES

ADJONCTIONS SUR SITE OU PAR TRANSFERT

80% DE NOS ETUDES OU PROJETS SOUMIS A UNE AIDE DU CNC PARTICIPENT DE CETTE THEMATIQUE OU DU REAMENAGEMENT DES ESPACES D'ACCUEIL

ENJEUX ET PROJET

QUELLE EST LA NATURE DU PROJET ?

- Rénovation et qualité d'accueil
- Restructuration et accessibilité
- Possibilité d'Adjonction d'écran
- Transfert et extension
- Création d'un nouvel établissement

QUELLE AMBITION ?

- Conquérir ou créer un marché
- Elargir l'offre et accroître la fréquentation
- Mieux exposer les films
- Accueillir dans de bonnes conditions le public
- Assurer des actions de médiation

POUR CELA DEUX FAMILLES D'ETUDES SONT A MENER, QUI SE RENVOIENT L'UNE A L'AUTRE AFIN DE DISPOSER D'UN ETAT DES LIEUX PRECIS

- ▶ LE PROJET D'EXPLOITATION
- ▶ LE PROJET ARCHITECTURAL

STRATEGIES DE PROJET

Le projet architectural et urbain nécessite un diagnostic (mise aux normes et accessibilité) souvent en lien avec le projet d'exploitation.

Dans le cas d'un site contraint, l'analyse architecturale est précieuse :

- cohérence entre la capacité et l'objectif d'exploitation et programmation.
- la mise en accessibilité réduisant la capacité pose des enjeux économiques.

Pour un nouvel établissement, il s'agit d'analyser la meilleure localisation possible au regard du projet. La situation en centre-ville, centre-bourg ou zone agglomérée permet de bénéficier des autres dynamiques sociales, commerciales et culturelles.

L'architecture d'un cinéma est une marque d'identité :

- Privilégie la salle de cinéma comme le lieu naturel de présentation des films
- Instaure un premier dialogue avec les spectateurs depuis l'espace public.

Il faut nourrir des échanges entre architecte et exploitant; afin que les usages et l'architecture soit en synergie. C'est une garantie du succès du projet architectural.

STRATEGIES DE PROJET

La qualité d'une exploitation dépend de trois facteurs indissociables :

- La localisation et qualité architecturale du lieu
- La programmation et les actions d'animation,
- L'équipe d'exploitation

✓ Pour une mise en relation des œuvres et du public

Pour assurer la médiation entre les films et le public, il faut disposer d'espaces permettant cette action essentielle

La salle de cinéma, espace de lien social, doit intégrer des objectifs sociétaux



- Confort et performance technique
- Accessibilité physique et sensorielle
- Accueil fluide et multifonctionnel
- Convivialité et médiation avec les œuvres
- Education à l'image
- Eco-responsabilité

LES ENJEUX DE L'EXPLOITATION DE PROXIMITE 3 ANS APRES LA CRISE SANITAIRE

- **Situation de la fréquentation**
- **Poursuite des Adjonctions/modernisation**
- **Démarches territoriales et mutualisation**
- **Transition écologique – Plan Action ! CNC**
- **Le cinéma comme lieu structurant : nouveaux usages**



St Philbert de Grand Lieu

**AMBIANCE, CONFORT
CHROMATISME, PROXIMITE**



Pirou

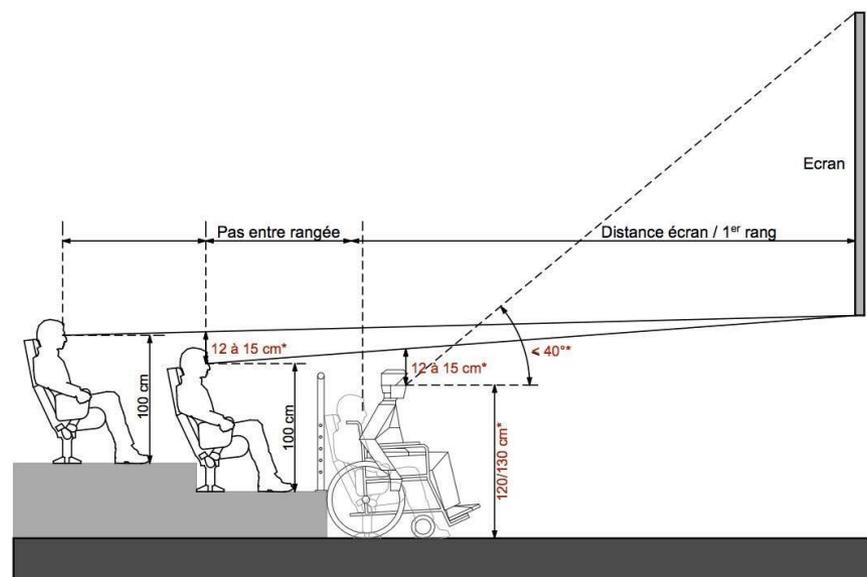
Normes et autorisations

Obligations réglementaires des ERP

Répartition des établissements cinématographiques en 2018

CATÉGORIES	1 ^{ère} catégorie	2 ^{ème} catégorie	3 ^{ème} catégorie	4 ^{ème} catégorie	5 ^{ème} catégorie
Effectif	≥ 1.500 personnes	de 701 à 1.499 p.	De 301 à 700 p.	≤ 300 personnes	≤ 50 personnes
Nombre établissements	188 établ.	202 établ.	551 établ.	1.066 établ.	3 établ.
Part du parc	9 %	10 %	27 %	53 %	0,15 %

- Sécurité contre l'incendie
- Accessibilité (physique et sensorielle)
- Autorisation d'exercice CNC et homologation



* Valeurs recommandées

Projets références : centralités et cinéma



Le Carroussel - VERDUN



Le Trianon - POIX DE PICARDIE



Le Cristal - AURILLAC



CinéSar - SARREBOURG



Le Méliès - MONTREUIL



Le Tivoli - DOULLENS



Le Select - ANTONY



Cap Cinéma - AGEN



Le Cinos - BERCK SUR MER



Le Casino - ALBERT



Le Long Cours - COUTANCES



Le Studio Ferry - AGEN

LES EVOLUTIONS ECONOMIQUES DE L'EXPLOITATION

- La grande exploitation (plus de 450 000 entrées)
- La moyenne exploitation (entre 80 000 et 450 000 entrées)
- La petite exploitation (< 80 000 entrées)

ECRANS	ETABL	% ETABL	ECRANS	% ECRANS
Mono-écrans	1137	55%	1137	18%
2 à 3 écrans	444	21%	1065	17%
4 à 7 écrans	249	12%	1316	21%
8 écrans et +	251	12%	2850	45%
2022	2081		6368	
2019	2063		6169	

FORTE RESILENCE DU CINEMA EN SALLES

155 Millions d'entrées en 2022

Possiblement : 180 Millions d'entrées en 2023

PM : 215 Millions d'entrées en 2019

LA REGION NORMANDIE ET LE PROGRAMME PVD



161 COLLECTIVITES PVD

**52 SONT EQUIPEES
D'UN CINEMA
ET 19, D'UN POINT DE
CIRCUIT ITINERANT**

**LA REGION COMPORTE
105 ETABLISSEMENTS
CINEMATOGRAPHIQUES
DONT 3 TOURNEES ITIN.**

**EN 24 ANS,
62 PROJETS SITUES
DANS 48 COMMUNES
ONT FAIT APPEL A UNE AIDE
SELECTIVE DU CNC**

40 km

● PVD avec point de circuit

● PVD avec cinéma(s)

PROJETS EN COURS

Ville	Établissement	Dpt	Région	Projets
TRÉVIÈRES •	Le Normandy	Calvados	Diagnostic	Mise aux normes et accessibilité du mono-écran
FALAISE •	Entracte	Calvados	Faisabilité	Transfert et extension du cinéma L'Entracte
LES MONTS-D'AUNAY •	Cinéma Paradiso	Calvados	Faisabilité	Mise aux normes, accessibilité et extension
PERIERS •	Salle multiculturelle	Manche	Etude sur plans	Étude sur plans, vérification des aménagements de la future salle multiculturelle





COUTANCES

Transfert et construction d'un cinéma de deux écrans sur un site en bordure

Normandie 50 - Manche

Architecte : Pierre CHICAN

Plan de financement

Le montant de l'investissement s'est élevé à **2 657 475 €** dont 48 % ont été financés par des aides publiques :

Fonds propres	Département	Région	FEDER	État	CNC Soutien financier	CNC Aide sélective
1 394 345 €	154 930 €	100 000 €	53 000 €	705 200 €	50 000 €	200 000 €
52 %	10 %		29 %		9 %	





2009 : 22.000 entrées



















2019 : 67.000 entrées
2022 : 52.000 entrées
3 Labels AE





SALIES-DE-BÉARN

Rénovation et adjonction d'un écran au Saleys au sein d'un bâtiment des années 1930

Nouvelle-Aquitaine

64 - Pyrénées-Atlantiques

Architecte :

AMB + BOCA Architecture

Le montant de l'investissement est de **1 333 300 €** dont 47 % seront financés par des aides publiques :

Fonds propres	Emprunt	Département	Région	LEADER- fonds européen	CNC - Soutien financier automatique	CNC Aide sélective
110 000 €	602 680 €	60 200 €	200 000 €	40 000 €	70 420 €	250 000 €



BILLETTERIE



le saleys sur internet : lesaleyscinema.fr [le site officiel + achat de places]

facebook.fr/cinema.lesaleys

instagram.com/cinemalesaleys



L'Heure bleue
Archives de la bourgeoisie

B
BOUTIQUE

Le Pain de Sucre
Pâtisseries
Maison
Plus de 100 ans
1878 - 2018

Bettyna
Pât à l'ancienne et associations

BANQUE POUYANNE

L'Opticien
Opticien - Vendeur
L'Opticien

Les Pavillons de Aubry
L'habitat individuel des
L'habitat individuel des

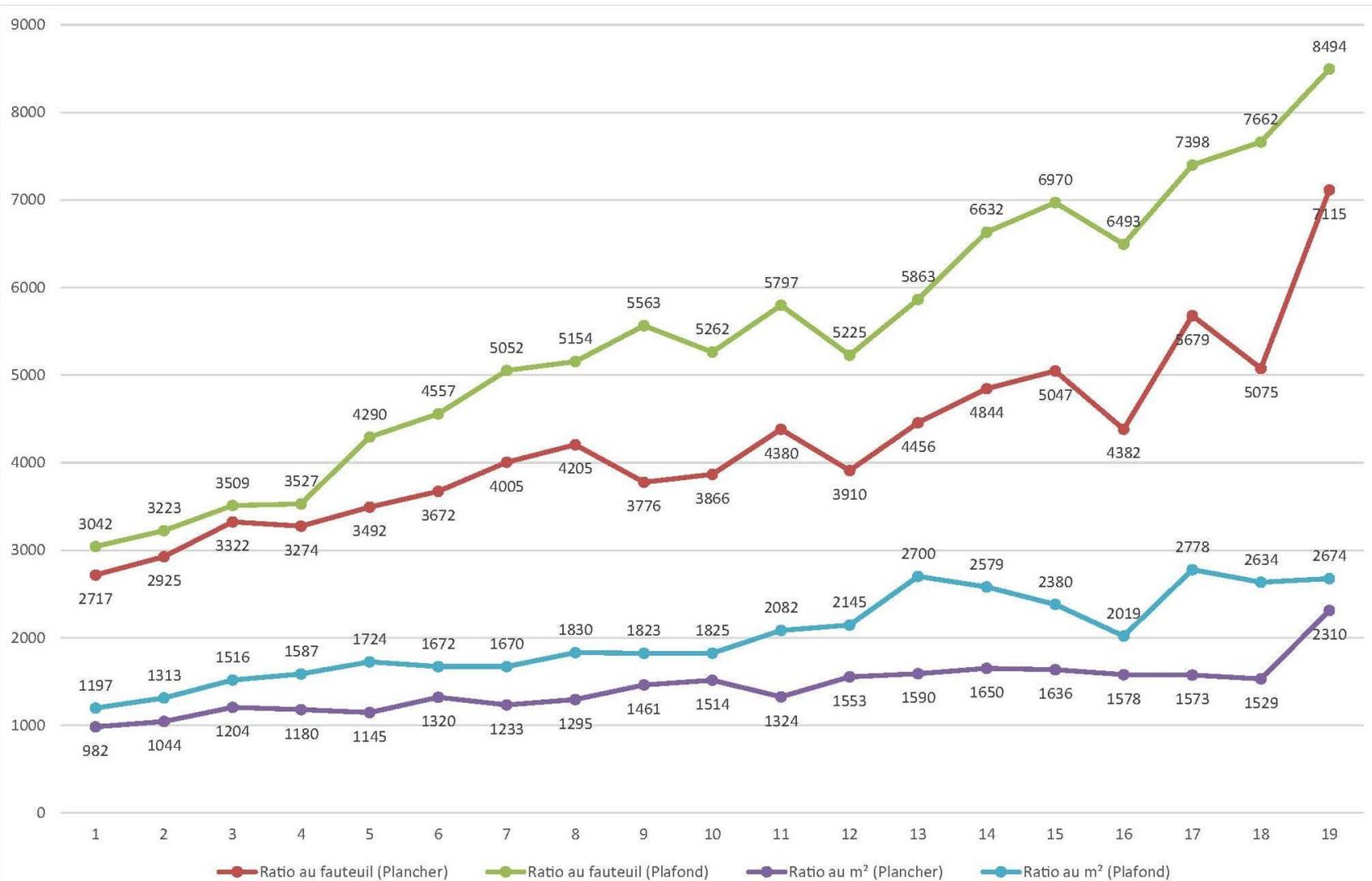
DOMAINE LAPETRE & GUILHEMÉ

Chaussures LETE
05.59.38.0771

Ouvert à Tous !
Le Golf Club de la Vallée de la Vienne



RATIOS DE CONSTRUCTION



SCHEMAS DE FINANCEMENT

PROJETS 3 ECRANS PORTES PAR UNE COLLECTIVITE (13 projets)

APPORT GLOBAL COMMUNE : 50 %

35 % en fonds propres - 15 % emprunt

SUBVENTIONS COLLECTIVITES TERRIT : 23 %

AUTRES SUBVENTIONS (DSIL, DTER, EUROPE, FNADT) 13 %

CNC 14 % (Aide Sélective 9 % - TSA 5 %)

En moyenne, les aides sélectives s'établissent entre 200 à 300 k€

COMPARATIF PROJETS PRIVÉS

APPORT + EMPRUNT : 63 %, SUBV 15 %, TSA 11 %, AS 11 %

RUOMS (Ardèche) : transfert de mono écran à 2 écrans

Investissement : 2,19 M€

Apport global Commune 43 %

Subventions CT et Autres 43 % (dont 14 % DETR)

CNC : 13 % (dont 11% aide sélective : 250 k€)

UNE DEMARCHE TERRITORIALE – études de parcs

GRAND AMIENOIS : mutualisation de 3 cinémas de communes rurales du Grand Amiénois (SCOT) : Poix de Picardie – Albert – Doullens

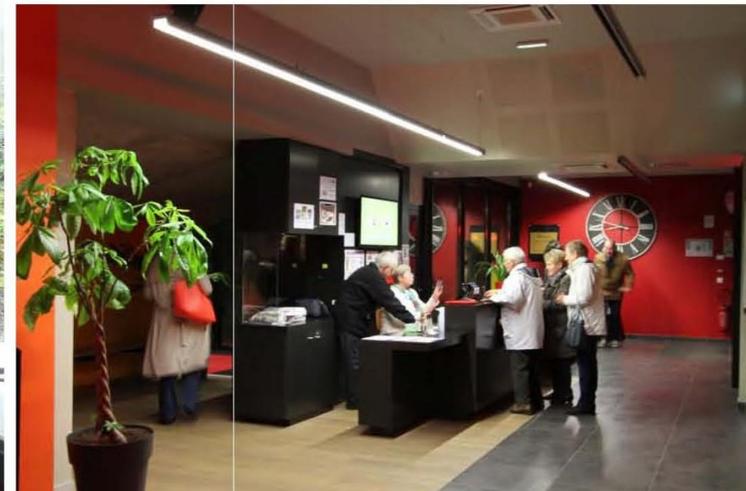


CIBFC : 5 cinémas de communes PVD en Bourgogne Franche Comté :
Chauffailles – Gueugnon – Saint Claude – La Clayette – Moirans en Montagne

- ***Réflexions dans le cadre de la démarche PVD***



Cout du projet : 934 k€



Fonds Propres	REGION	FEDER	FNADT	CNC TSA	CNC AS
136,4 K€	295 K€	277,8 K€	51,17 K€	43,66 K€	130 K€
15 %	31 %	35 %		19 %	

Trianon - Poix de Picardie

9.000 entrées en 2012, estimé à 13.000 entrées,
2016 : 24.000 entrées - 2019 : 31.000 entrées

Classé Art et essai



La fréquentation est passée de 9.000 à 31.000 spectateurs, pour une population de 2.500 habitant
soit un indice de 12 (indice national : 3,2)

TRANSITION ECOLOGIQUE

« La Planète brûle et on tourne la tête »

Sujet important et essentiel qui occupe beaucoup les médias mais passer de la parole à l'acte, il faut dépasser le « **green washing** »

Salon des maires - Résultat de la COP 26

Des avancées mais à rythme ralenti

Décisions internationales et nationales sont importantes. Il faut au quotidien modifier nos comportements, notre façon de construire, de repenser nos fonctionnements

PLAN ACTION ! DU CNC

UN PROJET ECO-RESPONSABLE

décline plusieurs axes et la nécessité d'un audit :

- Une dimension urbanistique et de déplacement,
- Une dimension constructive,
- Une dimension énergétique et de gestion de fluides
- Une stratégie de gestion de déchets et d'économie circulaire
- Des gestes au quotidien des équipes et de sensibilisation collective

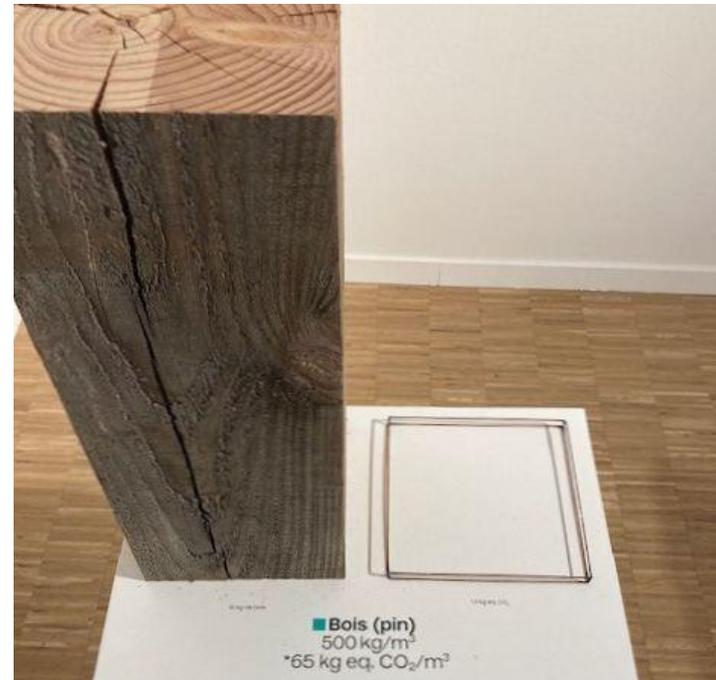
L'EMPREINTE DU BATIMENT



Béton Armé – 2.500 kg/m³ – 425 kg eq CO₂/M³

10 kg Béton Armé

1kg eq CO₂



Bois – 500 kg/m³ – 65 kg eq CO₂/M³

10 kg Bois

1,3kg eq CO₂

COLOMIERS – cinéma VEO GRAND CENTRAL

Circuit court – Matériaux écologiques (Pisé)



Encore heureux - architectes

RUMILLY (74)



@TEKNE – LIEUX FAUVES

Architectes TEHKNE – LIEUX FAUVES

MUTATION DES USAGES ET DES ESPACES

- EDITORIALISATION DES SALLES
- RETOUR EN SALLES PAR L'ANIMATION ET LA MEDIATION AVEC LES ŒUVRES
- ESPACE D'EDUCATION A L'IMAGE
- ESPACE OUVERT SUR LA VILLE ET A D'AUTRES PRATIQUES



RUMILLY

LES LUMIERES DE LA VILLE

3 écrans

Création d'un cinéma en entrée
de ville – développement durable



BAYONNE

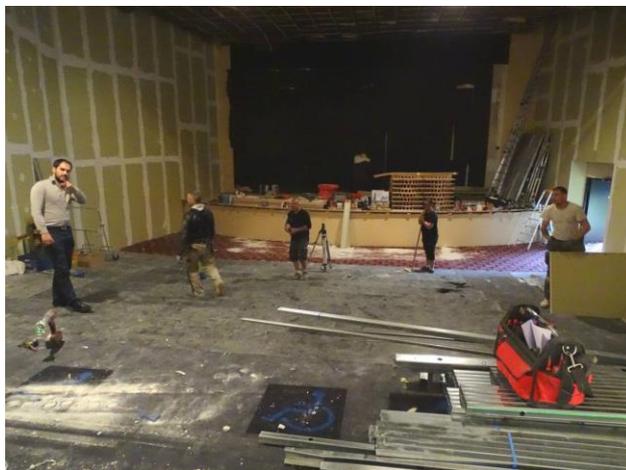
L'ATALANTE CINE BISTRO

3 écrans

Restructuration – extension d'un
cinéma art et essai avec espaces
de convivialité



MERCI DE VOTRE ATTENTION



LES EQUIPES DE L'ADRC SERONT A VOS COTES POUR VOUS ACCOMPAGNER DANS VOS PROJETS