

---

# Panique

Julien Duvivier

---

Fiche interactive

---

---

Lycéens et apprentis au  
cinéma en Normandie

---

Rédaction : Youri Deschamps  
Coordination éditoriale : Renaud Prigent  
Publication : Café des images / Normandie Images

# LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour les enseignants proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance
- des activités pédagogiques.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance.



# LE FILM

## FICHE TECHNIQUE

France – 1947 – 1h31

Réalisation : Julien Duvivier

Scénario : Charles Spaak et Julien Duvivier

Image : Nicolas Hayer

Musique : Jean Wiener

## INTERPRÉTATION

Michel Simon : M. Hire

Viviane Romance : Alice

Paul Bernard : Alfred

## SYNOPSIS

On retrouve le cadavre de mademoiselle Noblet dans un terrain vague. La belle Alice, dont l'amant, Alfred, est en réalité le coupable, fait dévier les soupçons sur monsieur Hire, un homme seul, introverti, bizarre et presque inquiétant. On a tôt fait de désigner Hire comme le coupable.

MICHEL SIMON FASCINANT DANS UN GRAND FILM NOIR



SÉLECTION OFFICIELLE  
CANNES CLASSICS  
FESTIVAL DE CANNES

MICHEL SIMON  
VIVIANE ROMANCE

# PANIQUE

UN FILM DE JULIEN DUVIVIER

- VERSION RESTAURÉE -

VIVIANE ROMANCE MICHEL SIMON "PANIQUE" UN FILM DE JULIEN DUVIVIER SCÉNARIO ET DIALOGUES CHARLES SPAAK ET JULIEN DUVIVIER

D'APRÈS LE ROMAN DE GEORGES SIMENON "LES FIANÇAILLES DE M. HIRE"

AVEC MAX DALBAN ÉMILIE DRAIN LOUIS FLORENCIE GUY FAVIÈRES CHARLES DORAT LITA RECIO LUCAS GRIDOUX MARCEL PÉRES ET AVEC PAUL BERNARD



# PRÉPARER LA PROJECTION

## PIERRE SALVADORI

Julien Duvivier (1896-1967) est l'une des figures majeures du cinéma français, dont la filmographie alterne drame et film noir avec des incursions dans la comédie et le film à sketches. Dans les années 1930, il s'inscrit pleinement dans le réalisme poétique avec *La Belle Équipe* (1936), qui illustre les espoirs et désillusions du Front populaire, et *Pépé le Moko* (1937), chef-d'œuvre du film noir préfigurant le mythe de Gabin en gangster romantique. Exilé à Hollywood pendant la guerre, il réalise *Panique* (1947) à son retour en France, qui restitue avec une grande noirceur l'atmosphère de l'Occupation et sera très mal accueilli par le public et la critique. Son regard pessimiste sur l'humanité, allié à un grand sens du cadre et de la lumière, fait de lui l'un des cinéastes les plus influents de son époque.

## PRÉSENTATION DU FILM



Biofilmographie de Julien Duvivier  
Ciné-club de Caen

# PREPARER LA PROJECTION

## PISTES D'OBSERVATION

### UN RÉCIT TRAGIQUE

Le récit de Panique confronte le personnage à un destin tragique. Relever les éléments du récit qui annoncent la mort inéluctable du personnage.

### LA SATIRE DU CONFORMISME

Le film comporte une critique féroce du conformisme des habitants du quartier, Relever les éléments qui dénoncent la formation de la haine collective contre M. Hire.

### L'INFLUENCE DU RÉALISME POÉTIQUE

A la lumière du court document vidéo proposé, relever les éléments qui témoignent de l'influence du réalisme poétique sur le film.



*Le réalisme poétique en 5 minutes*  
LAC Normandie





# ANALYSER LE FILM

## UN PERSONNAGE TRAGIQUE

M. Hire est un personnage à la fois pathétique et tragique, condamné dès le départ par son statut d'étranger à la communauté. Solitaire et misanthrope, il inspire à la fois de la méfiance et de la compassion. Son amour naïf pour Alice, qui le trahit cyniquement, renforce son isolement émotionnel et précipite un destin dont son regard lucide sur la société ne peut le préserver. Cette mécanique tragique est annoncée dès le prologue du film, montrant l'éviction d'un clochard de la place publique, puis développée dans les séquences des auto-tamponneuses et de la chasse à l'homme finale, témoignant de l'engrenage de l'exclusion. Cette impression de fatalité inscrit le film dans l'héritage du réalisme poétique, où les personnages sont prisonniers d'un destin inexorable.

### LE PROLOGUE



Analyse de séquence

# ANALYSER LE FILM

## LA CRITIQUE DU CONFORMISME

*Panique* s'impose comme un film à la croisée des genres, à la fois critique sociale et tragédie urbaine, dénonçant une société prompte à la persécution et au rejet de la différence. Les habitants du quartier sont représentés comme un personnage collectif incarnant la paranoïa et l'intolérance dans l'immédiat après-guerre, alors que la France peine à se reconstruire moralement après les années de collaboration et de règlements de comptes. Le film montre ainsi comment une communauté peut basculer dans la persécution irrationnelle et se transformer en tribunal populaire désignant un bouc émissaire sous l'influence de rumeurs malveillantes. Duvivier souligne l'effet de masse par une mise en scène qui oppose souvent M. Hire, isolé dans le cadre, à une foule compacte et hostile, pour rendre visuellement sensible cette pression collective implacable.

### HIRE, LE MARGINAL



Analyse de séquence

# ANALYSER LE FILM

## ENTRE RÉALISME POÉTIQUE ET FILM NOIR

Duvivier fusionne deux influences cinématographiques majeures dans *Panique* : le réalisme poétique français et le film noir américain. D'un côté, la représentation d'un quartier populaire ancre le récit dans un réalisme quotidien s'inscrivant dans le réalisme poétique des années 1930 (*Pépé le Moko*, *Le Jour se lève*). De l'autre, la conduite du récit à caractère policier met en scène le destin tragique d'un personnage victime d'une femme fatale, à la fois séduisante et perfide (*Assurance sur la mort*, *Le Faucon Maltais*). Le film conjugue donc un regard sur le milieu populaire propre au réalisme poétique et les ressorts dramatiques du film noir en recourant à une lumière très contrastée inspirée par l'expressionnisme allemand, caractéristique commune à ces deux genres cinématographiques.

### L'AVEU D'ALFRED



Analyse de séquence



# RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

## WEBOGRAPHIE

- Dossier pédagogique / CNC
- Capsules vidéo d'analyse du film  
Transmettre le cinéma
- Dossier pédagogique / LAC Franche-Comté
- Analyse de l'épilogue du film