

EXEMPLE DE CRITIQUE

LE VOYAGE DE CHIHIRO

Exercice : identifier les critères esthétiques mobilisés au sein de cette courte critique du film *Le Voyage de Chihiro*.

Le Voyage de Chihiro m'a profondément ému , notamment grâce à la sensibilité avec laquelle Miyazaki accompagne la transformation de son héroïne. La scène du train, silencieuse et suspendue, est un moment de grâce qui évoque la solitude et le courage du passage à l'âge adulte. Cette émotion est portée par une mise en scène lente, contemplative, soutenue par une bande originale poignante de Joe Hisaishi.

Mais ce film ne se contente pas d'émouvoir : il fait réfléchir. Derrière l'histoire fantastique, Miyazaki développe une critique du consumérisme contemporain. L'engloutissement des parents dans une gloutonnerie animale, la prolifération de l'or et des profits dans les bains publics, ou encore la transformation du Sans-Visage en monstre avide, sont autant de métaphores d'un monde obsédé par l'accumulation. En contrepoint, le film valorise des pratiques spirituelles inspirées du shintoïsme, où le respect des lieux, des esprits et des cycles naturels est central. Cette dimension spirituelle irrigue tout l'univers du film et l'élève bien au-delà du simple divertissement.

Enfin, *Le Voyage de Chihiro* est une œuvre profondément originale). Dans un paysage cinématographique souvent formaté, il propose un imaginaire singulier, peuplé de divinités, de métamorphoses, de silences, avec une narration qui défie les codes classiques. Cette liberté narrative et esthétique fait du film une proposition rare et audacieuse.