
Les Sentiers de la gloire

Stanley Kubrick

Fiche interactive

Lycéens et apprentis au
cinéma en Normandie

Rédaction : Youri Deschamps
Coordination éditoriale : Renaud Prigent
Publication : Café des images / Normandie Images



LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour enseignants et élèves proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne.
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance.
- des activités pédagogiques.

Les extraits analysés sont téléchargeables en amont de la séance pour les établissements ne disposant pas d'une connexion Internet stable.



LE FILM

FICHE TECHNIQUE

Etats-Unis / 1957 / 1 h 27

Réalisation : Stanley Kubrick

Scénario : Stanley Kubrick et Jim Thompson

Musique : Gerald Fried

INTERPRETATION

Colonel Dax : Kirk Douglas

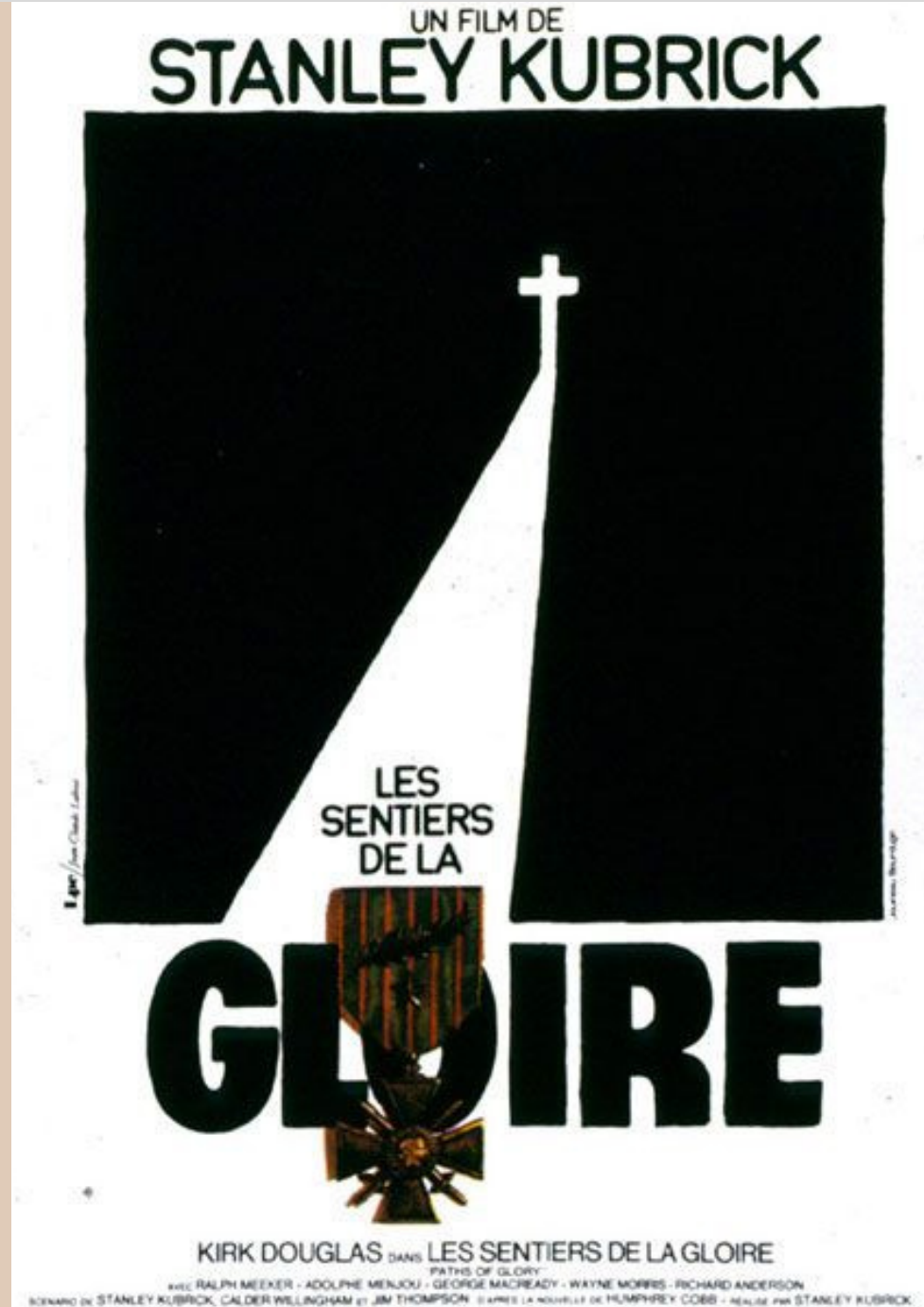
Général Paul Mireau : George Macready

Général George Broulard : Adolphe Menjou

Caporal Philippe Paris : Ralph Meeker

SYNOPSIS

En 1916, durant la Première Guerre mondiale, le général Mireau ordonne une offensive contre une position allemande imprenable. Au moment de l'attaque, les soldats tombent par dizaines et leurs compagnons, épuisés, refusent d'avancer. Le colonel Dax se révolte contre la cour martiale infligée pour l'exemple à trois soldats pour lâcheté devant l'ennemi.



PREPARER LA PROJECTION

LES SENTIERS DE KUBRICK

L'originalité et la cohérence de la filmographie de Kubrick ont consacré ce cinéaste comme un des auteurs les plus reconnus du cinéma.

Les vidéos proposées évoquent des motifs importants de son œuvre :

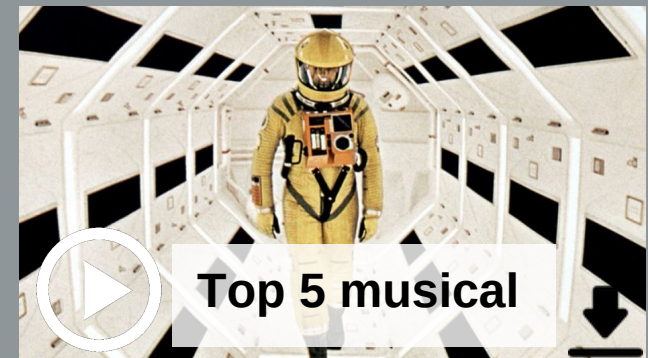
- Tout est vrai (ou presque) (3mn) : bio-express humoristique du réalisateur.
- Top 5 musical Kubrick (16mn) : présentation de l'œuvre suivie de séquences musicales remarquables.
- 5 raisons de revoir Les Sentiers de la gloire (4mn) : une évocation subjective du film.

 **Quizz Kubrick**

 **Corrigé du quizz**

 Filmographie de Stanley Kubrick

 Kubrick : article Wikipedia



PREPARER LA PROJECTION

LA GUERRE 14-18 AU CINÉMA

La représentation de la guerre 14-18 a connu une évolution de l'immédiate après-guerre à nos jours, révélatrice des préoccupations dominantes du moment. Hommages aux combattants, dénonciations de la hiérarchie militaire, pamphlets pacifistes et œuvres commémoratives jalonnent ainsi la mémoire cinématographique contrastée de la Grande guerre.

QUESTIONS AUX ÉLÈVES

- Quels sont les trois visions de la guerre évoquées par la vidéo proposée ? Citez un film emblématique de chacune d'elles.
- Quels sont les rôles assignés aux femmes dans ces films ?



La Grande Guerre au cinéma
Le fil des mages

FACE À L'HISTOIRE



PREPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

UN FILM ANTIMILITARISTE

Vous relèverez les séquences qui dénoncent le comportement de la hiérarchie militaire aux dépens des soldats.

LA REPRÉSENTATION DES TRANCHÉES

Vous relèverez les procédés utilisés dans les séquences de tranchées pour impliquer le spectateur dans l'univers des soldats.

MISE EN SCÈNE

Vous relèverez dans le film des plans qui vous paraissent remarquables par leur composition : symétrie, motifs géométriques, angles de prises de vue insolites.



ANALYSER LE FILM

LE COULOIR DE LA MORT

L'espace confiné de la tranchée, mis en scène de manière constante au moyen de longs travellings, est traité de manière à la fois réaliste et métaphorique.

La précision de la reconstitution témoigne en effet avec force de l'épuisement des soldats subissant le tir ennemi, souligné par le déplacement inexorable de la caméra dans la séquence de l'assaut. Au-delà de l'effet de réel, Kubrick construit un espace symbolisant la marche d'un destin fatal, dont le général Mireau est dénoncé comme le chef d'orchestre impassible et ridicule. Lors de son inspection, celui-ci croise les trois soldats qui seront sacrifiés à sa folle ambition, comme pour amorcer la chronique d'une tragédie annoncée.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Comparer les deux séquences du point de vue de l'organisation dramatique, de ton et des personnages de Dax et Mireau. Quelles sont les fonctions du travelling ?

L'INSPECTION



AVANT L'ASSAUT



ANALYSER LE FILM

POLITIQUE DU MASSACRE

Les Sentiers de la gloire présente une violente dénonciation de la hiérarchie militaire, dont la stratégie est dictée par des considérations politiques et des ambitions personnelles. Le général Broulard est ainsi dépeint comme un politicien manipulateur absorbé par des mondanités et le général Mireau comme un pantin cynique jouant la vie de ses hommes pour satisfaire sa folle ambition. La séquence dans laquelle Mireau fait tirer sur ses propres troupes témoigne à cet égard d'une guerre de classe opposant les hauts gradés privilégiés aux soldats promis à une mort absurde dans la boue des tranchées.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- Relever les répliques qui témoignent de l'opposition entre la stratégie militaire cynique de Mireau et les revendications humanistes de Dax.
- Analyser le placement des acteurs comme l'expression de ce dialogue impossible.

L'AFFRONTEMENT



 Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

MÉCANIQUE DE L'OPPRESSION

L'institution militaire est dénoncée dans le film comme une mécanique sans âme broyant les individus au nom d'intérêts politiques. Les procès pour l'exemple de soldats tirés au sort constituent ainsi une pratique avérée pendant la première guerre mondiale, au nom de la remobilisation des soldats. Au moyen de savantes compositions d'images, Kubrick souligne le caractère arbitraire du procès et de l'exécution des soldats. Motifs géométriques, angles de prises de vues insolites et perspectives déformantes dénoncent ainsi visuellement un ordre aussi rigoureux qu'inhumain.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Relever dans la séquence les plans qui vous paraissent souligner visuellement le caractère arbitraire du procès, dans lequel les soldats sont condamnés d'avance.

LE PROCÈS



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

L'HUMANITÉ PARTAGÉE

La séquence finale de la chanson au cabaret contraste fortement avec l'ensemble du film, scandé par de violents conflits guerriers ou personnels ayant pour enjeu la victoire sur l'adversaire. Même s'il ne s'agit que d'un bref moment de répit, le film s'achève sur un instant de quasi épiphanie où le désir de paix semble pouvoir l'emporter sur la violence guerrière. «Laissez-leur quelques minutes de plus », demande d'ailleurs Dax à son sergent, lorsque ce dernier vient l'informer que le bataillon doit retourner sur le front. Durant ces quelques minutes de temps suspendu, l'humain l'emporte temporairement sur la machine de mort , quand bien même « les sentiers de la gloire ne mènent qu'à la tombe », pour compléter le vers du poète Thomas Gray, auquel le film emprunte son titre.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉ

Analyser les moyens utilisés par le réalisateur pour susciter l'émotion du spectateur : comportement des personnages, grosseurs de plan et montage.

LA CHANSON



 Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

LA GUERRE SELON KUBRICK

Fasciné par les mécanismes d'oppression, Kubrick a fait de la guerre un sujet majeur de son œuvre, traité de manière abstraite dès son premier film *Fear and desire* (1953). En 1957, *Les Sentiers de la gloire* marque une date importante dans l'histoire du film de guerre par son antimilitarisme virulent. En 1964, il dénonce l'armement massif au cours de la Guerre Froide dans *Docteur Folamour*, une comédie satirique féroce. Dans *Barry Lyndon* (1975), il évoque la Guerre de Sept ans lors d'une séquence célèbre. Et enfin, dans *Full Metal Jacket* (1987), il met en cause la formation et l'action des jeunes «Marines» dans le contexte de la guerre du Vietnam. Ces cinq films manifestent la cohérence de sa vision de la guerre comme un dispositif de déshumanisation.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- Relever dans les trois séquences les compositions géométriques exprimant la soumission de l'individu à l'ordre militaire.
- Associer ces extraits à des séquences des *Sentiers de la gloire*.



RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

LES SENTIERS DE LA GLOIRE

- Dossier pédagogique / CNC
- Analyses de séquences (vidéo)
Transmettre le cinéma
- Les Sentiers de la gloire en 3 minutes
(vidéo) / Ciclic

LA REPRESENTATION DE 14-18

- Les Sentiers de la gloire dans l'histoire
Les Grignoux
- La représentation de la Grande Guerre Mission du
centenaire
- La Première Guerre au cinéma
Ciné-club de Caen

STANLEY KUBRICK

- Aux croisements d'une œuvre
Cinémathèque française
- Conférences sur Kubrick (video)
Cinémathèque française

Catalogue des fiches interactives
Lyceens et apprentis au cinéma en Normandie

